

Link: <https://www.imperiatv.it/2022/10/18/al-teatro-nazionale-di-genova-rap-poesia-politica-e-musica/>

Imperiatv.it ...per una Liguria fuori dal comune

Imperia TV Contatti Imperia Savona Genova News Comunicato Stampa In Tv con...

Al Teatro Nazionale di Genova rap, poesia, politica e musica

By redazione in [Genova](#) © 18 Ottobre 2022



DIVENTA
AMBASCIATORE
DELLA TUA CITTA'

Cerca Video in archivio

Cerca

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



Rap, poesia, politica e musica si intrecciano nella regia di Giorgina Pi per "Tiresias" con Gabriele Portoghese, in scena alla Sala Mercato del Teatro Nazionale di Genova il 20 e 21 ottobre rispettivamente alle 19.30 e alle 20.30. Un'opera che ruota su un solo corpo e su molteplici metamorfosi: una vita che racchiude tante vite. Lo spettacolo teatrale, che si confronta con la drammaturgia di Kae Tempest, rappresenta l'incipit ufficiale del Festival dell'Eccellenza al Femminile diretto da Consuelo Barilari. Maggiori informazioni su www.eccellenzafemminile.it e su www.teatronazionalegenova.it

A seguire, al termine dello spettacolo del 20 ottobre, l'incontro con Georgina Pi, regista, e Maddalena Giovannelli, critica de Il Sole 24 Ore.

Gli ingressi agli spettacoli teatrali previsti nelle sale del Teatro Nazionale di Genova sono a pagamento: biglietto intero 16 euro; per i possessori degli abbonamenti alla Stagione 2022/2023 del TNG 10 euro. Abbonamento "Storie al Femminile" 8 spettacoli a 91 euro.

ULTIMI VIDEO



[Pigna e Ventimiglia alla ricerca del frutto del mango](#)



[Gabriele Albertini ai Martedì Letterari del Casinò di Sanremo](#)



[Fattorie didattiche aperte a Cisano sul Neva \(SV\)](#)



[Alassio, il Murales Giampaolo &](#)

Biglietteria : Teatro Ivo Chiesa, Teatro Gustavo Modena, Teatro Eleonora Duse. Tel. 010 5342400. (da martedì a sabato ore 10-13 e 15-18).

Biglietteria online <https://biglietti.teatronazionalegenova.it>

INFO TQ biglietteriatiqu@gmail.com

Biglietteria TQ on line: www.ciaotickets.com

In teatro da un'ora prima dello spettacolo

Condividi:



← Albenga, incontro "Non mi fregghi" a lezione con la polizia locale contro le truffe

Il campione mondiale di body building in carrozzina Andriulli incontra i ragazzi al Don Bosco →

Lascia un commento

Devi essere [connesso](#) per inviare un commento.

Giancarlo



Gianni Rotella in concerto a Genova

VIDEO NEWS



Prossimi eventi

Festa D'AUTUNNO
30ª EDIZIONE
Domenica 16.10.2022

Programmazione:

- Stand di prodotti tipici e mercatini dell'artigianato nel centro storico
- Mostra fotografica calizzanese a cura del gruppo CIL FIC
- Pesca di beneficenza a cura dell'associazione Il Sole Oltre
- Adormentai per le scuole e centro storico
- Show del bocceoli
- Intrattenimento musicale con The String Quartet, Dado&maria Polignani
- Partecipazione Associazione Vecchia Lomo con le "Basse de L'or"
- Intrattenimento per bambini e famiglie presso parco giochi a cura di Respara Calizzano
- Video storico presso il Cinema Verdi
- Inaugurazione nuova percorso trekking "Le fontane delle anime"
- Partecipazione Associazione "Gruppo Storico Castrum Calitiant"

DALLE ORE 12.30 APERTURA CUCINA PROLOCO PRESSO "Le Ciminiere" (LOCALE AL COPERTO)
Menu a tema presso tutti i ristoranti del paese

Aggiornamenti e programmi completo sui profili social della Proloco di Calizzano

ZUCCARELLO
FIERA DELLA ZUCCA
23 Domenica OTTOBRE 2022

Link: <https://www.goamagazine.it/festival-delleccellenza-al-femminile-giorgina-pi-e-laura-curino-inaugurano-con-gli-spettacoli-tiresias-e-big-data-bb/>

GOAMAGAZINE LA REDAZIONE CONTATTACI DOVE SIAMO PRIVACY & COOKIES POLICY

Cerca sito

UNA VITA NON FINISCE MAI.
DIVENTA EMOZIONE E RICORDO
NELLA VITA DEGLI ALTRI.



- ATTUALITÀ
- CULTURA & SPETTACOLI**
- A TU PER TU
- COSTUME & SOCIETÀ
- DA NON PERDERE
- MANGIARE & BERE
- SALUTE & BENESSERE
- GLI SPECIALI
- AGENDA
- MUNICIPI



PRIMO PIANO



Ritorna Impararte, il "Salone della didattica" a Palazzo Ducale

Home > [Cultura & Spettacoli](#) > [A teatro](#) > Festival dell'Eccellenza al Femminile: Giorgina Pi e Laura Curino inaugurano con gli spettacoli Tiresias e Big Data B&B

Festival dell'Eccellenza al Femminile: Giorgina Pi e Laura Curino inaugurano con gli spettacoli Tiresias e Big Data B&B

Di [Redazione](#) il 19 Ottobre 2022

f SHARE | TWEET | p SHARE | g+ SHARE | 0 COMMENTI



GENOVA – La XVIII edizione del Festival dell'Eccellenza al Femminile, diretto da **Consuelo Barillari**, prende il via il 20 ottobre 2022 con due spettacoli: **Tiresias** regia di **Giorgina Pi** e **Big Data B&B** diretto e interpretato da **Laura Curino**.

Rap, poesia, politica e musica si intrecciano in **Tiresias**, alla Sala Mercato giovedì 20 (ore 19.30) e venerdì 21 ottobre (ore 20.30), con cui **Giorgina Pi** torna a confrontarsi con la

AMIU



ATTUALITÀ POPOLARI
COMMENTI



Celebrato Il 42esimo Anniversario Della Visita Della Regina Elisabetta II Alla Città Di Genova

GENOVA – Il 16 ottobre del 1980, la Regina Elisabetta...
18 Ottobre 2022 0



ADDIO A FRANCO GATTI DEI RICCHI E POVERI

ROAMA – È morto a Genova Franco Gatti dei Ricchi e Poveri,...
18 Ottobre 2022 0



"Carta Al Tesoro" A Genova: Arriva Il

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 9201

drammaturgia di **Kae Tempest**, artista londinese dallo stile unico che ha vinto il Leone d'argento alla Biennale **Teatro** di Venezia 2021. Tratto da *Hold your own / Resta te stessa*, lo spettacolo si è aggiudicato il **Premio Ubu 2021** come miglior nuovo testo straniero e miglior attore/performer **Gabriele Portoghese**, oltre al **Premio Rete Critica**.

Tiresia è al di fuori dell'ordine naturale, è un tramite tra l'umano e il divino. I suoi occhi possono leggere il futuro, il suo corpo vive continue metamorfosi: è un ragazzino timido, una giovane donna, un anziano solitario e molto altro. Tante vite in una vita, tante e tanti noi in continua mutazione per rimanere ciò che scopriamo di essere. Un corpo solo, quello dell'interprete **Gabriele Portoghese**, protagonista e narratore della scrittura lirica di Tempest filtrata attraverso lo sguardo di Giorgina Pi e accompagnata da alcuni inserti musicali.

Laura Curino, esponente di spicco del **teatro** di narrazione e protagonista di tante edizioni del Festival, è la regista e protagonista, insieme a **Beatrice Marzorati**, di **Big Data B&B**, in scena al **Teatro Eleonora Duse sabato 22** (ore 19.30) e **domenica 23 ottobre** (ore 16).

Un gruppo di informatici vive in un Bed & Breakfast nel quale l'amorevole proprietaria, Laura Curino, prepara loro salutari intrugli new age. In realtà, la donna osserva il loro lavoro e fruga tra i file raccogliendo dati sulle loro ricerche. Questa attività di "spionaggio" dagli esiti ironici e spiazzanti si mescola ad una riflessione sulle nuove frontiere digitali, sulle nostre scelte e responsabilità, sulla strada che separa lo sviluppo dal progresso. Lo spettacolo è stato realizzato con il contributo di un pool di docenti del META, network del Politecnico di Milano che raccoglie studiosi delle facoltà di Ingegneria, Architettura e Design.

Il **Festival dell'Eccellenza al Femminile** ha negli 11 spettacoli teatrali in scena sui palcoscenici del **Teatro Nazionale di Genova**, il fulcro della Rassegna che vede tra le protagoniste **Galatea Ranzi, Gaia Aprea, Alvia Reale, Mariangela D'Abbraccio, Pamela Villorosi**.

Una Rassegna che ha come fil rouge la ricerca sulle icone femminili come spiega la direttrice **Consuelo Barillari**: «Attraverso l'indagine sulle icone raccontiamo le diverse sorti dei talenti femminili, con l'intento di indicare nuove strade per affrontare e superare quei fattori millenari che ostacolano l'empowerment delle donne. Il **Teatro**, agorà dei processi culturali di trasformazione della società dalla Grecia antica ad oggi, ricopre un ruolo fondamentale. Ecco perché le nostre icone assumono maggior senso e profondità in **Teatro** sulle tavole del palcoscenico».

Biglietti 16 euro, 10 euro per gli abbonati alla stagione del **Teatro Nazionale di Genova**. Abbonamento "Storie al Femminile", 8 spettacoli a 91 Euro.

In vendita presso le biglietterie del **Teatro Nazionale di Genova**, www.biglietti.teatronazionalegenova.it, www.eccellenzalfemminile.it
Info teatronazionalegenova.it, eccellenzalfemminile.it

Gli appuntamenti del **Festival** nell'ambito della stagione del **Teatro Nazionale di Genova** proseguono il 14 e 15 novembre al **Teatro Gustavo Modena** con **Eros**, diretto dal greco **Eli Papakonstantinou**.

C.S.



Su Redazione

Il direttore responsabile di GOA Magazine è Tomaso Torre. La redazione è composta da Claudio Cabona, Giovanna Ghiglione e Giulio Oglietti. Le foto sono a cura di Emilio Scappini. Il progetto grafico è affidato a Matteo Palmieri e a Massimiliano Bozzano. La produzione e il coordinamento sono a cura di Manuela Biagini

Devi essere loggato per postare un commento [Accedi](#)

LASCIA UN COMMENTO

Devi essere **connesso** per inviare un commento.



Gioco A Squadre Che Insegna Il Riciclo Di Carta E Cartone, In Palio 3 Mila Euro

GENOVA – Dopo Napoli, Teramo e Firenze, il tour...

6 Ottobre 2022 **0**



Euroflora, Parte II Countdown: Sabato Fiorisce La Fontana Di Piazza De Ferrari

GENOVA – La Superba si prepara alle giornate di...

6 Aprile 2018 **3**



IL FUOCO IN UNA STANZA, IL COLLETTIVO "INTIMO MA NON MATURO" DEGLI ZEN CIRCUS

Comincia da **Genova** l'instore tour degli Zen Circus, che...

5 Marzo 2018 **3**



"WATERFRONT DI LEVANTE": IL REGALO DI RENZO PIANO A GENOVA

Renzo Piano ha donato oggi il progetto "Waterfront di..."

31 Ottobre 2017 **3**

FACEBOOK



TWITTER



Follow [@goamagazine](#)

VIDEO



Link: <https://www.genova24.it/evento/laura-curino-torna-in-scena-a-genova-con-big-data-bb-per-il-festival-delleccellenza-al-femminile/>



■ GE24 EVENTI

🏠 ARTE CONCERTI CULTURA FIERE MANIFESTAZIONI NIGHTLIFE RAGAZZI SAGRE SPETTACOLI
SPORT TEATRO

Ricerca per Ricerca per città

📅 Ricerca per data

CERCA AGGIUNGI

CULTURA

SABATO DOMENICA

2023

OTTOBRE

2022 2022

Laura Curino torna in scena a Genova con "Big Data B&B" per il Festival dell'Eccellenza al Femminile

DOVE

GENOVA

Teatro "Eleonora Duse" - Via Nicolò Bacigalupo 6, Genova, GE, Italia

CONDIVIDI



CONTATTI

☎ 0105342400

✉ segreteria@eccellenzalfemminile.it

🌐 VISITA IL SITO

Genova. Nell'ambito del XVIII Festival dell'Eccellenza al Femminile sabato 22 ottobre alle ore 19:30 e domenica 23 ottobre alle 16 al Teatro "Eleonora Duse" andrà in scena lo spettacolo "Big Data B&B", scritto e diretto da Laura Curino. Ogni nuovo passo avanti nello sviluppo di nuove tecnologie serve a delegare alla macchina la fatica umana di lavorare, muoversi e andare lontano, tenere pulita la casa, accendere il fuoco, guidare. Ogni nuova delega di fatica alla macchina comporta anche una parallela della nostra capacità di prendere decisioni, fare scelte, esercitare la nostra responsabilità.

Nel "Big Data B&B", un grazioso bed and breakfast con uso di cucina, vive un gruppo di eclettici informatici, ciascuno esperto di una specifica branca del digitale. Questo ostello molto speciale è il pretesto per esaminare i diversi aspetti del problema con occhio laico, senza la pretesa di dare risposte ma con l'obiettivo di suscitare domande. Luogo di trasformazioni alimentari ma anche alchemiche: la cucina della proprietaria è un'isola di comfort, cura e attenzione, dove si può ancora godere, nel breve spazio dei pasti, di calore e vicinanza.

Tutti gli ospiti si fidano della loro padrona di casa e della sua sapienza nel preparare tisane e intrugli "salutari", eredità di un passato new age, e non sospettano che lei frughi fra i loro file, indagli sulle loro vite e i loro progetti e si stia costruendo un'opinione personale "fai da te" sull'argomento, adoperando le loro stesse armi. Da millenni il gioco del teatro è lo spazio elettivo che una comunità sceglie per dibattere le proprie questioni forti, coinvolgendo, oltre ai pensieri, anche sensi ed emozioni. Al "Big Data B&B" ci sono ancora camere... libere.

Lo spettacolo è stato scritto con il contributo di un pool di docenti del META, network del Politecnico di Milano che raccoglie studiosi delle facoltà di Ingegneria, Architettura e Design e si occupa delle istanze etiche, filosofiche ed epistemologiche correlate agli sviluppi della scienza, della tecnica e dell'innovazione.

"Da diversi anni Genova significa per me Festival dell'Eccellenza al Femminile e Teatro Stabile- Teatro Duse – dichiara Curino – Sono molto grata ad entrambi, perché mi permettono di partecipare a progetti importanti. Non mi sono fermata neppure durante la pandemia e ho usato quel tempo per studiare e scrivere uno spettacolo cui tengo molto. 'Big data B&B' è un'incursione nelle nuove tecnologie che ormai pervadono la nostra vita anche quando non ne abbiamo la percezione".



menu ▾
comuni ▾
Liguria24 ▾
servizi ▾
cerca 🔍

seguici su

 [seguici su facebook](#)

 [seguici su twitter](#)

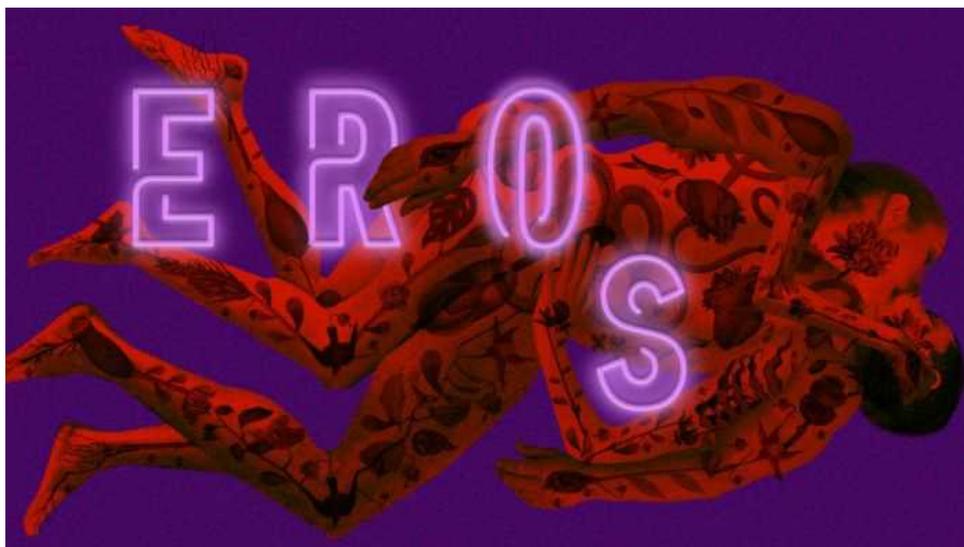
 [feed rss](#)



Home > [Genova](#) > Cronaca

Genova, al Teatro Modena la serata di raccolta fondi per la comunità ucraina

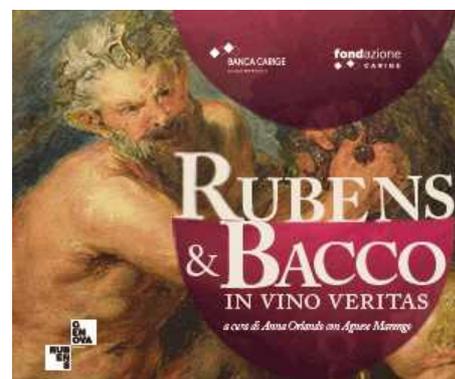
Di **Redazione Liguria** - 3 Novembre 2022



Genova – Il Festival dell’ Eccellenza al Femminile e il Teatro Nazionale di Genova presentano per la sera del 14 novembre alle ore 20. 30 presso il Teatro Gustavo Modena EROS Il nuovo progetto Teatrale e Musicale della regista greca Elly Papakonstantinou creato con la compagnia ucraina di artisti e musicisti Nova Opera, basato sul Omposio di Platone.

Lo spettacolo sarà in scena, per la prima volta in Italia, per due repliche il 14 e 15 novembre. È concepito come una meta-cena dal vivo, in cui si ricuciono le scorciatoie di una storia d’amore intercettata da immagini di morte e da testimonianze documentate dalla zona di guerra. Nei momenti peggiori l’arte e le testimonianze personali possono ricostruire la fede nell’umanità?

“Eros” è stato progettato nelle settimane successive all’invasione russa in Ucraina. Gli artisti si portano dietro l’esperienza di un luogo di perdita, paura, dolore e guerra. Lo spettacolo infatti dà spazio a testimonianze personali documentate dal team ucraino che segue i primi momenti dell’ invasione, mentre a livello di drammaturgia il progetto si propone di rivisitare il “Simposio” platonico. Il progetto vede la collaborazione tra ODC Ensemble, compagnia internazionale fondata e diretta dalla regista greca Elli Papakonstantinou, con Nova Opera, gruppo di giovani artisti ucraini, nato con



l'obiettivo di esplorare nuovi modi di sviluppare il teatro musicale. Il progetto musicale, che utilizza metodi compositivi algoritmici, è stato composto da Serhii Vilka di Nova Opera e da Katerina Fotinaki, cantante e polistrumentista, pluripremiata interprete della musica tradizionale greca.

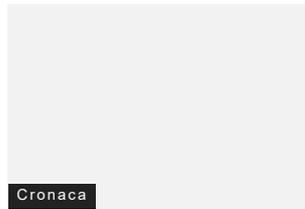
UCRAINA SPECIAL EVENT LUNEDI 14 NOVEMBRE

Lunedì 14 novembre è prevista una serata di raccolta fondi in favore della comunità ucraina in occasione della prima rappresentazione di Eros a Genova. Al termine dello spettacolo il pubblico potrà partecipare ad uno Special Event del Festival: l'incontro "L'amore al tempo della guerra" con la partecipazione di Elli Papakostantinou, regista dello spettacolo, e gli artisti di Nova Opera, Andrea Porcheddu, critico teatrale e drammaturgo del Teatro Nazionale di Genova, e Padre Vitaly parroco della comunità ucraina a Genova. La serata è dedicata all'Ucraina e alla raccolta fondi di sostegno.

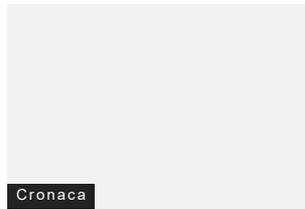


ARTICOLI CORRELATI

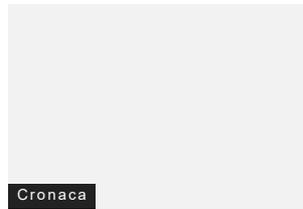
ALTRO DALL'AUTORE



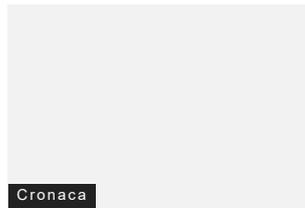
Cronaca
La Spezia, incidente mortale nella galleria del Muggiano



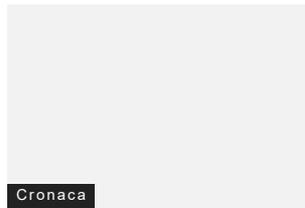
Cronaca
Maltempo in Liguria, Allerta Gialla sino alle 8 su centro e levante



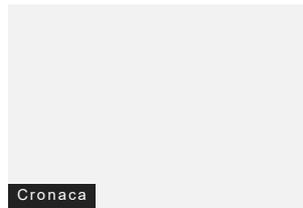
Cronaca
Meteo Liguria, tempo ancora instabile ma nel week end torna il bel tempo



Cronaca
Amerigo Vespucci in arrivo al Porto Antico, ecco quando visitarla



Cronaca
Genova, domenica Palazzo Reale e Palazzo Spinola gratis



Cronaca
Arenzano, da domani stop alla chiusura dell'Aurelia con allerta Gialla



Rispondi

Link: <https://www.lavocedigenova.it/2022/11/03/leggi-notizia/argomenti/eventi-8/articolo/al-teatro-modena-arriva-eros-il-nuovo-progetto-in-favore-della-comunita-ucraina.html>



PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA ATTUALITÀ ECONOMIA SANITÀ INNOVAZIONE **EVENTI** CULTURA AL DIRETTORE SPORT TUTTE LE NOTIZIE

MUNICIPI GENOVA PROVINCIA REGIONE LEVANTE EUROPA

ABBONATI

EVENTI

Mobile Facebook Instagram Twitter RSS Direttore Archivio Meteo

CHE TEMPO FA

RUBRICHE

- Felici e veloci
- A casa con l'Architetto
- Liguria: storia, leggenda e attualità
- Pronto condominio
- #ILBELLOCISALVERÀ
- Stadio Aperto
- Genoa: la Voce del Cuore
- Samp: la Voce del Cuore
- Persone & Aziende: il mondo di AIDP
- Nautica
- Meraviglie e leggende di Genova
- Gen Z - il mondo dei giovani
- Dritto al punto... con la psicologa
- Speciale
- Fotogallery
- Videogallery

EVENTI | 03 novembre 2022, 17:01

Al Teatro Modena arriva "Eros", il nuovo progetto in favore della comunità ucraina

Lo spettacolo è nato nelle settimane successive all'invasione russa e dà spazio a testimonianze d'amore e di guerra



Il Festival dell' Eccellenza al Femminile e il Teatro Nazionale di Genova presentano per la sera del 14 novembre alle ore 20.30, presso il Teatro Gustavo Modena, "EROS", il nuovo progetto Teatrale e Musicale della regista greca Elly Papakonstantinou creato con la compagnia ucraina di artisti e musicisti Nova Opera, basato sul Omposio di Platone.

Lo spettacolo sarà in scena, per la prima volta in Italia, per due repliche il 14 e 15 novembre. È concepito come una meta-cena dal vivo, in cui si ricuciono le scorciatoie di una storia d'amore intercettata da immagini di morte e da testimonianze documentate dalla zona di guerra. Nei momenti peggiori l'arte e le testimonianze personali possono ricostruire la fede nell'umanità?

"Eros" è stato progettato nelle settimane successive all'invasione russa in Ucraina. Gli artisti si portano dietro l'esperienza di un luogo di perdita, paura, dolore e guerra. Lo spettacolo infatti dà spazio a testimonianze personali documentate dal team ucraino che segue i primi momenti dell' invasione, mentre a livello di drammaturgia il progetto si propone di rivisitare il "Simposio" platonico. Il progetto vede la collaborazione tra ODC Ensemble, compagnia internazionale fondata e diretta dalla regista greca Elli Papakonstantinou, con Nova Opera, gruppo di giovani artisti ucraini, nato con l'obiettivo di esplorare nuovi modi di sviluppare il teatro musicale. Il progetto musicale, che utilizza metodi compositivi algoritmici, è stato composto da Serhii Vilka di Nova Opera e da Katerina Fotinaki, cantante e polistrumentista, pluripremiata interprete della musica tradizionale greca.

Lunedì 14 novembre è prevista una serata di raccolta fondi in favore della

IN BREVE

giovedì 03 novembre

Al Teatro Modena arriva "Eros", il nuovo progetto in favore della comunità ucraina (h. 17:01)



Festival della Scienza, la straordinaria forza degli animatori: "Per noi questa è un'esperienza speciale" (h. 16:05)



"Andar per mirto", una nuova iniziativa della Pro Loco Apparizione, (h. 16:00)



La vita misteriosa del 'bandito' Dante Alighieri, sabato la masterclass con il prof De Nicola (h. 12:10)



Santa Margherita Ligure, gli appuntamenti per il primo fine settimana di novembre (h. 12:02)



CSET 2022, a Genova il convegno internazionale sulla sicurezza informatica (h. 11:41)



Recco celebra l'anniversario della Giornata dell'Unità Nazionale e i bombardamenti che distrussero la città (h. 11:38)



Degustazioni e cultura, ecco gli appuntamenti di novembre del MOG (h. 10:49)



Alla Biblioteca Gallino arriva "Una settimana con..." una rubrica per i piccoli lettori (h. 10:31)



ACCADDEVA UN ANNO FA



1 ANNO FA

Cronaca
Perde il controllo della moto e scivola sotto un camion fermo in via Adua



1 ANNO FA

Cronaca
Ponte Morandi Catanzaro sequestrato: usato materiale scadente e sei le misure cautelari scattate



1 ANNO FA
Attualità
Fim Cisl Liguria:
"Ancora silenzio dal
Mise sul piano
industriale di Piaggio
Aereo"

[Leggi tutte le notizie](#)

comunità ucraina in occasione della prima rappresentazione di Eros a [Genova](#). Al termine dello spettacolo il pubblico potrà partecipare ad uno Special Event del Festival: l'incontro "L'amore al tempo della guerra" con la partecipazione di Elli Papakostantinou, regista dello spettacolo, e gli artisti di Nova Opera, Andrea Porcheddu, critico teatrale e drammaturgo del [Teatro Nazionale di Genova](#), e Padre Vitaly parroco della comunità ucraina a [Genova](#). La serata è dedicata all'Ucraina e alla raccolta fondi di sostegno.

 [Redazione](#)

 **mercoledì 02 novembre**

Villanova Mondovì pronta per la 9ª edizione di "BEE - formaggi di montagna" *(h. 21:00)*



[Leggi le ultime di: Eventi](#)



Segui il nostro giornale anche su **Telegram!**
Ricevi tutti gli aggiornamenti in tempo reale
iscrivendoti gratuitamente.

UNISCITI

Ti potrebbero interessare anche:

[Prima Pagina](#) | [Archivio](#) | [Redazione](#) | [Invia un Comunicato Stampa](#) | [Pubblicità](#) | [Scrivi al Direttore](#) | [Premium](#)

Copyright © 2018 - 2022 llnazionale.it - Partita Iva: IT 03401570043 - [Credits](#) | [Privacy e cookie policy](#) | [Preferenze privacy](#)

Link: <https://www.genovatoday.it/eventi/teatro-modena-eros-elli-papakonstantinou-raccolta-fondi-ucraina.html>

Domenica, 6 Novembre 2022  Sereno

    [Accedi](#)

[Cosa fare in città](#) [Zone](#)

Anticipare Meloni su tutto: il piano di
Salvini
 Stefano Pagliarini

Prova Prova Sa Sa non fa ridere
come LOL e c'è un motivo
 Claudio Pizzigallo

[EVENTI](#) / [TEATRI](#)

Elli Papakonstantinou al Teatro Modena con "Eros" e special event con raccolta fondi per la comunità ucraina

☆☆☆☆☆

DOVE

[Teatro Gustavo Modena](#)

Piazza Gustavo Modena

QUANDO

Dal 14/11/2022 al 15/11/2022

Orario non disponibile

PREZZO

intero 16 euro

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web eccellenzalfemminile.it



Redazione

05 novembre 2022 17:44



Torna al Festival dell'Eccellenza al Femminile Elli Papakostantinou con ODC Ensemble, questa volta con un'opera di Teatro e Musica preparata con un gruppo musicale ucraino durante l'offensiva della Russia in Ucraina. Gli appuntamenti sono previsti lunedì 14 e martedì 15 novembre al Teatro Modena di Sampierdarena.

All'inizio di novembre 2021 ODC Ensemble e la regista e librettista di fama internazionale Elli Papakostantinou hanno iniziato a collaborare con Nova Opera, un gruppo di giovani artisti ucraini che esplorano nuovi modi di sviluppare il teatro musicale. Un ampio team di artisti greci ha lavorato insieme agli interpreti ucraini per la creazione di **"Eros, in mezzo alla vita c'è la morte"**, una nuova produzione operistica basata sul Simposio di Platone. Il progetto musicale è stato composto da Serhii Vlika di Nova Opera e da Katerina Fotinaki, cantante e polistrumentista pluripremiata.

Il lavoro della Fotinaki sulla musica tradizionale greca è ampiamente diffuso in Europa. Il lavoro di composizione di Serhii Vilka (Nova Opera) utilizza metodi compositivi algoritmici ed è eseguito dagli esclusivi musicisti di Nova Opera. Il progetto inoltre, è concepito in un'installazione visiva che coinvolge immagini forti dal mondo delle piante e dei vegetali, della morte e della guerra attraverso telecamere dal vivo sul cibo e corpo umano e testimonianze dalla zona di guerra in un'immersiva "meta-cena".

Lo spettacolo dà spazio a testimonianze personali documentate dal team ucraino, in seguito ai primi momenti dell'invasione, mentre a livello narrativo un uomo visita i filosofi e i poeti morti del "Simposio" nella speranza di ritrovare la speranza perduta nell'umanità. Possono, nel peggiore dei tempi, l'arte e le testimonianze personali ricostruire la fede nell'umanità? L'obiettivo dell'arte è anche questo.

Biglietti

Gli ingressi agli spettacoli teatrali previsti nelle sale del Teatro Nazionale di Genova sono a pagamento: biglietto intero 16 euro; per i possessori degli abbonamenti alla Stagione 2022/2023 del TNG 10 euro. Abbonamento "Storie al Femminile" 8 spettacoli a 91 euro. Biglietteria : Teatro Ivo Chiesa, Teatro Gustavo Modena, Teatro Eleonora Duse. Tel. 010 5342400.
(da martedì a sabato ore 10-13 e 15-18).

Ucraina Special Event

Lunedì 14 novembre è prevista una serata di raccolta fondi in favore della comunità ucraina in occasione della prima rappresentazione di Eros a Genova. Al termine dello spettacolo il pubblico potrà partecipare ad uno Special Event del Festival: l'incontro "L'amore al tempo della guerra" con la partecipazione di Elli Papakostantinou, regista dello spettacolo, e gli artisti di Nova Opera, Andrea Porcheddu, critico teatrale e drammaturgo del Teatro Nazionale di Genova, e Padre Vitaly parroco della comunità ucraina a Genova. La serata è dedicata all'Ucraina e alla raccolta fondi di sostegno.

I più letti

1. **EVENTI**
Arriva a Genova il Mercato Europeo con artigianato e street food
2. **EVENTI**
Sagra del Fuoco a Recco e festa patronale con stand gastronomici e spettacolo pirotecnico
3. **EVENTI**
Fiera Autunnale di Torriglia con prodotti tipici e mercatini
4. **EVENTI**
San Martino in festa con bancarelle, musica e street food

PEGLI

5. Torna la Sagra della Farinata sul Lungomare di Pegli

A proposito di Teatri, potrebbe interessarti

Politeama Genovese, il programma della stagione 2022-23



📅 dal 1 settembre 2022 al 20 maggio 2023

📍 Teatro Politeama Genovese

L'Invito

Homepage Il progetto Chi siamo Temi ▼ Sostenitori Contatti 🔍

Eros, il 14 novembre al Teatro Gustavo Modena nel Festival dell'Eccellenza al Femminile serata di raccolta fondi per la comunità ucraina

🏠 > PM > Nov > 3 > Approfondimenti e attualità > Eros, il 14 novembre al Teatro Gustavo Modena nel Festival dell'Eccellenza al Femminile serata di raccolta fondi per la

Eros, il 14 novembre al Teatro Gustavo Modena nel Festival dell'Eccellenza al Femminile serata di raccolta fondi per la comunità ucraina

👤 Giulia Cassini ⌚ 3 Novembre 2022 📁 Approfondimenti e attualità

Il Festival dell' Eccellenza al Femminile e il Teatro Nazionale di Genova presentano per la sera del 14 novembre alle ore 20.30 presso il Teatro Gustavo Modena EROS il nuovo progetto Teatrale e Musicale della regista greca Elly Papakonstantinou creato con la compagnia ucraina di artisti e musicisti Nova Opera, basato sul Simposio di Platone.

Lo spettacolo sarà in scena, per la prima volta in Italia, per due repliche il 14 e 15 novembre. È concepito come una meta-cena dal vivo, in cui si ricuciono le scorciatoie di una storia d'amore intercettata da immagini di morte e da testimonianze documentate dalla zona di guerra. Nei momenti peggiori l'arte e le testimonianze personali possono ricostruire la fede nell'umanità?



“Eros” è stato progettato nelle settimane successive all’invasione russa in Ucraina. Gli artisti si portano dietro l’esperienza di un luogo di perdita, paura, dolore e guerra. Lo spettacolo infatti dà spazio a testimonianze personali documentate dal team ucraino che segue i primi momenti dell’ invasione, mentre a livello di drammaturgia il progetto si propone di rivisitare il “Simposio” platonico. Il progetto vede la collaborazione tra ODC Ensemble, compagnia internazionale fondata e diretta dalla regista greca Elli Papakonstantinou, con Nova Opera, gruppo di giovani artisti ucraini, nato con l’obiettivo di esplorare nuovi modi di sviluppare il teatro musicale. Il progetto musicale, che utilizza metodi compositivi algoritmici, è stato composto da Serhii Vilka di Nova Opera e da Katerina Fotinaki, cantante e polistrumentista, pluripremiata interprete della musica tradizionale greca.

I NOSTRI SPONSOR

L'Associazione Amici del Teatro Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini ringrazia gli sponsor per l'aiuto concreto.

ARTICOLI RECENTI

Viaggio nell'oltre con il coro “Sibi Consoni”

Teatro dell'Ortica, al via ricco calendario invernale per grandi e piccini

Eros, il 14 novembre al Teatro Gustavo Modena nel Festival dell'Eccellenza al Femminile serata di raccolta fondi per la comunità ucraina

Akropolis, la danza dei Lauro apre il Festival Testimonianze ricerca azioni

GOG, titanica Passione secondo Matteo di Bach

Béatrice et Bénédicte, le mancate aspirazioni shakespeariane di Berlioz

Benitez, la mia Hero, una personalità completa

Teatro dell'Ortica, una domenica da brivido nella “Soffitta Stregata”

Maria Stuarda e il gioco delle parti

Carlo Felice, alla scoperta di “Béatrice et Bénédicte”



CERCA NEL SITO

Cerca

UCRAINA SPECIAL EVENT LUNEDI' 14 NOVEMBRE

Lunedì 14 novembre è prevista una serata di raccolta fondi in favore della comunità ucraina in occasione della prima rappresentazione di Eros a Genova. Al termine dello spettacolo il pubblico potrà partecipare ad uno Special Event del Festival: l'incontro "L'amore al tempo della guerra" con la partecipazione di Elli Papakostantinou, regista dello spettacolo, e gli artisti di Nova Opera, Andrea Porcheddu, critico teatrale e drammaturgo del Teatro Nazionale di Genova, e Padre Vitaly parroco della comunità ucraina a Genova. La serata è dedicata all'Ucraina e alla raccolta fondi di sostegno.

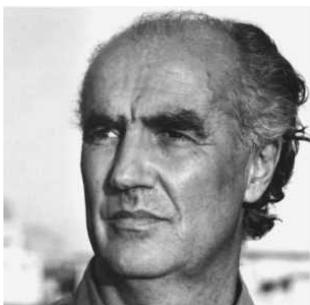
TAG: ELLY PAPAOKONSTANTINO, EROS, NOVA OPERA, SERHII VILKA, TEATRO GUSTAVO MODENA

▶ POTREBBE ANCHE PIACERTI



Francesco Vieri pronto per la Biennale in Olanda

🕒 10 Giugno 2021



Musica ed impegno civile – Djamila Boupacha di Nono

🕒 12 Dicembre 2020



Una intensa stagione al Teatro Sociale di Camogli

🕒 1 Ottobre 2022

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 9201

L'Invito

AMICI | TEATRO CARLO FELICE CONSERVATORIO NICCOLO PAGANINI

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE "AMICI DEL TEATRO CARLO FELICE E DEL CONSERVATORIO NICCOLÒ PAGANINI"

Passo Eugenio Montale, 4
16121 – Genova (GE)
Telefono: 010.58.33.55
Cellulare: 340.63.65.750
Codice fiscale: 95122060106



Home > Eventi > Eventi

EVENTI

Festival dell'Eccellenza al Femminile con "Clitemnestra" al Teatro Eleonora Duse di Genova

14 Novembre 2022 🗨️ 0

Articoli recenti

Festival dell'Eccellenza al Femminile, mostra Mafalda e le altre Le icone della Cartoon Art allo Spazio46 di Palazzo Ducale

WWF, codice rosso per il Pianeta

Interessante conferenza della D.ssa Silvia Bottaro sul Cap. G.B. Cerruti: il "Re dei Sakaj"

"Scoprire", il nuovo album di Giorgio Mannucci

2025: in Val Martello il Campionato Europeo di Biathlon

Festival dell'Eccellenza al Femminile - "Clitemnestra"

GENOVA – Continuano gli appuntamenti del Festival dell'Eccellenza al Femminile con "Clitemnestra" di Luciano Violante venerdì 18 novembre alle ore 20.30 presso il Teatro Eleonora Duse di Genova. Una produzione del Teatro Stabile d'Abruzzo con regia di Giuseppe Dipasquale ed interprete Viola Graziosi.

«Ho dimestichezza con l'odore della morte e del sangue...». Così incomincia la narrazione al pubblico contemporaneo di Clitemnestra, regina di Micene e assassina di Agamennone suo marito, scritta per il Teatro Stabile d'Abruzzo da Luciano Violante. È un canto nel dolore di una madre che ha subito l'ingiusto sacrificio di Ifigenia per mano dell'ambizioso padre, è un canto della purificazione perché condannata a vagare nell'eterno nulla, al fine di emendare un omicidio non accettabile nell'alveo del moderno patriarcato occidentale.

Luciano Violante, da tempo studioso del mito classico e del suo messaggio alla modernità,

Link: <https://www.genova24.it/evento/il-riscatto-e-la-fermezza-del-mito-in-scena-a-genova-nello-spettacolo-clitemnestra-di-luciano-violante/>



■ GE24 EVENTI

🏠 ARTE CONCERTI CULTURA FIERE MANIFESTAZIONI NIGHTLIFE RAGAZZI SAGRE SPETTACOLI
SPORT TEATRO

Ricerca per evento Ricerca per città

📅 Ricerca per data

CERCA AGGIUNGI

CULTURA

VENERDÌ

18

NOVEMBRE

2022

Il riscatto e la fermezza del mito in scena a Genova nello spettacolo "Clitemnestra" di Luciano Violante

DOVE

GENOVA

Teatro "Eleonora Duse" - Via Nicolò Bacigalupo 6, Genova, GE, Italia

QUANTO

A PAGAMENTO

CONTATTI

- ☎ 0105342400
- ✉ segreteria@eccellenzafemminile.it
- 🌐 VISITA IL SITO

ORARIO

INIZIO: 20:30

CONDIVIDI



Genova. Nell'ambito del XVIII Festival dell'Eccellenza al Femminile venerdì 18

novembre alle ore 20:30 al Teatro "Eleonora Duse" andrà in scena "Clitemnestra" di Luciano Violante, una produzione del Teatro Stabile d'Abruzzo con Viola Graziosi e per la regia di Giuseppe Dipasquale. "Ho domestichezza con l'odore della morte e del sangue": così incomincia la narrazione di Clitemnestra, regina di Micene e assassina di Agamennone, suo marito. È un canto nel dolore di una madre che ha subito l'ingiusto sacrificio di Ifigenia per mano dell'ambizioso padre, un canto della purificazione, perché condannata a vagare nell'eterno nulla al fine di emendare un omicidio non accettabile nell'alveo del moderno patriarcato occidentale.

Da tempo studioso del mito classico e del suo messaggio alla modernità, Violante ha dato vita ad un testo poetico di grande bellezza: il racconto di una donna che attende il momento del riscatto (o della vendetta) con pazienza e fermezza per un tempo così lungo da essere inconcepibile per il pensiero maschile. A dare voce al personaggio sarà Viola Graziosi, interprete di grande sensibilità e talento, protagonista di importanti spettacoli di teatro classico e contemporaneo, Premio Actress of Europe 2020 con "Ofelia Suite", diretta dallo stesso Dipasquale.

Assassina per vendetta o assassina per giustizia? È la questione posta da Violante nel disegnare la sua "Clitemnestra", che viaggia dal mito alla contemporaneità sorretta da un fraseggio tragico che scolpisce le parole sulla declinazione di una storia di un esilio perpetuo post mortem. Al termine dello spettacolo si terrà l'incontro "Processo Clitemnestra, donna sola e ribelle" con lo stesso Violante.



- menu ▾
- comuni ▾
- Liguria24 ▾
- servizi ▾
- cerca 🔍

seguici su

 [seguici su facebook](#)

 [seguici su twitter](#)

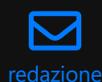
 [feed rss](#)



Genova24 - Copyright © 2010 - 2022 - Testata associata ANSO - edito da Edinet Srl - P.I. 01438900092

Direttore responsabile: Andrea Chiovelli

Registrato presso Tribunale di Savona N° 571/06



redazione



invia notizia



segnala evento



Feed rss



facebook



twitter



pubblicità

Link: <https://www.genovatoday.it/eventi/clitemnestra-luciano-violante-teatro-duse-18-novembre.html>

Martedì, 15 Novembre 2022  Coperto con pioggia debole



 [Accedi](#)

[Cosa fare in città](#) [Zone](#)

La colpa non è di Montesano, ma di chi l'ha messo lì
|| Fabio Salamida

Giorgia Meloni è capace di governare?
|| Fabrizio Gatti

[EVENTI](#) / [TEATRI](#)

“Clitemnestra”, vendetta o giustizia? Lo spettacolo di Luciano Violante al Teatro Duse

☆☆☆☆☆

DOVE

[Teatro Duse](#)

Via Nicolò Bacigalupo, 6

QUANDO

Dal 18/11/2022 al 18/11/2022

ore 20:30

PREZZO

16 euro

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web teatronazionalegenova.it



Redazione

14 novembre 2022 18:50



Continuano gli appuntamenti del Festival dell'Eccellenza al Femminile con **"Clitemnestra"** di Luciano Violante venerdì 18 novembre alle ore 20:30 presso il Teatro Eleonora Duse di Genova. Una produzione del Teatro Stabile d'Abruzzo con regia di Giuseppe Dipasquale ed interprete Viola Graziosi.

«Ho dimestichezza con l'odore della morte e del sangue...». Così incomincia la narrazione al pubblico contemporaneo di Clitemnestra, regina di Micene e assassina di Agamennone suo marito, scritta per il Teatro Stabile d'Abruzzo da Luciano Violante. È un canto nel dolore di una madre che ha subito l'ingiusto sacrificio di Ifigenia per mano dell'ambizioso padre, è un canto della purificazione perché condannata a vagare nell'eterno nulla, al fine di emendare un omicidio non accettabile nell'alveo del moderno patriarcato occidentale.

Luciano Violante, da tempo studioso del mito classico e del suo messaggio alla modernità, ha dato vita ad un testo poetico di grande bellezza, il racconto di una donna che attende il momento del riscatto (o della vendetta?) con pazienza e fermezza per un tempo così lungo da essere inconcepibile per il pensiero maschile. A dare voce al personaggio sarà Viola Graziosi, interprete di grande sensibilità e talento, protagonista di importanti spettacoli di teatro classico e contemporaneo, premio Actress of Europe 2020 con Ofelia Suite, diretta dal regista Giuseppe Dipasquale.

Assassina per vendetta o assassina per giustizia? È la questione posta da Violante nel disegnare la sua Clitemnestra, che viaggia dal mito alla contemporaneità sorretta da un fraseggio tragico che scolpisce le parole sulla declinazione di una storia di un esilio perpetuo post mortem.

A seguire, al termine dello spettacolo, ci sarà l'incontro "Processo Clitemnestra, donna sola e ribelle" con Luciano Violante, scrittore, ex magistrato, politico ed accademico, già Presidente della Camera dei Deputati.

Per conoscere le altre iniziative del Festival visita il sito www.eccellenzalfemminile.it

Informazioni su www.teatronazionalegenova.it

Biglietti

Gli ingressi agli spettacoli teatrali previsti nelle sale del Teatro Nazionale di Genova sono a pagamento: biglietto intero 16 euro; per i possessori degli abbonamenti alla Stagione 2022/2023 del TNG 10 euro. Abbonamento "Storie al Femminile" 8 spettacoli a 91 euro. Biglietteria : Teatro Ivo Chiesa, Teatro Gustavo Modena, Teatro Eleonora Duse. Tel. 010 5342400 (da martedì a sabato ore 10-13 e 15-18).

Biglietteria online <https://biglietti.teatronazionalegenova.it>

I più letti

1. **EVENTI**
[Arriva a Genova il Mercato Europeo con artigianato e street food](#)
2. **EVENTI**
[Sagra del Fuoco a Recco e festa patronale con stand gastronomici e spettacolo pirotecnico](#)
3. **EVENTI**
[Fiera Autunnale di Torriglia con prodotti tipici e mercatini](#)
4. **EVENTI**
[San Martino in festa con bancarelle, musica e street food](#)
5. **PEGLI**
[Torna la Sagra della Farinata sul Lungomare di Pegli](#)

A proposito di Teatri, potrebbe interessarti

Politeama Genovese, il programma della stagione 2022-23



📅 dal 1 settembre 2022 al 20 maggio 2023

📍 Teatro Politeama Genovese

Teatro Nazionale di Genova, varata la nuova stagione: tutti gli spettacoli del 2022-2023



📅 dal 7 ottobre 2022 al 20 maggio 2023

I Pirati dei Caraibi al Teatro del Ponente con “Stundai”. annuntamento fisso del giovedì

Potrebbe interessarti



CANALI

LINK UTILI

© Copyright 2010-2022 - GenovaToday supplemento al plurisettimanale telematico MilanoToday reg. tribunale di Roma n. 34/2014 P.iva 10786801000

Pubblicità sulle nostre testate?

[Richiedi info](#)

GenovaToday è in caricamento, ma ha bisogno di JavaScript

Link: <https://www.lavocedigenova.it/2022/11/14/leggi-notizia/argomenti/eventi-8/articolo/festival-delleccellenza-al-femminile-venerdi-al-duse-il-riscatto-e-la-fermezza-del-mito-con-clit.html>



PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA ATTUALITÀ ECONOMIA SANITÀ INNOVAZIONE **EVENTI** CULTURA AL DIRETTORE SPORT TUTTE LE NOTIZIE

MUNICIPI GENOVA PROVINCIA REGIONE LEVANTE EUROPA

ABBONATI

EVENTI

Mobile Facebook Instagram Twitter RSS Direttore Archivio Meteo

CHE TEMPO FA

RUBRICHE

- A casa con l'Architetto
- Liguria: storia, leggenda e attualità
- #ILBELLOCISALVERÀ
- Stadio Aperto
- Genoa: la Voce del Cuore
- Samp: la Voce del Cuore
- Persone & Aziende: il mondo di AIDP
- Nautica
- Meraviglie e leggende di Genova
- Gen Z - il mondo dei giovani
- Dritto al punto... con la psicologa
- Fotogallery
- Videogallery

ACCADEVA UN ANNO FA



Cronaca
Incidente sulla A12 vicino al casello di Sestri Levante: auto ribaltata, due persone ferite (FOTO)



Politica
Giovanni Crivello (Lista Crivello): "Caro Toti, non può appropriarsi egli investimenti per la messa in sicurezza del territorio"



EVENTI | 14 novembre 2022, 17:12

Festival dell'eccellenza al femminile, venerdì al Duse il riscatto e la fermezza del mito con "Clitemnestra"

L'opera di Luciano Violante sarà portata in scena al teatro Eleonora Duse venerdì 18 novembre alle 20.30



Continuano gli appuntamenti del Festival dell'Eccellenza al Femminile con "Clitemnestra" di Luciano Violante venerdì 18 novembre alle ore 20.30 presso il Teatro Eleonora Duse di Genova. Una produzione del Teatro Stabile d'Abruzzo con regia di Giuseppe Dipasquale ed interprete Viola Graziosi.

«Ho dimestichezza con l'odore della morte e del sangue...». Così incomincia la narrazione al pubblico contemporaneo di Clitemnestra, regina di Micene e assassina di Agamennone suo marito, scritta per il Teatro Stabile d'Abruzzo da Luciano Violante. È un canto nel dolore di una madre che ha subito l'ingiusto sacrificio di Ifigenia per mano dell'ambizioso padre, è un canto della purificazione perché condannata a vagare nell'eterno nulla, al fine di emendare un omicidio non accettabile nell'alveo del moderno patriarcato occidentale.

Luciano Violante, da tempo studioso del mito classico e del suo messaggio alla modernità, ha dato vita ad un testo poetico di grande bellezza, il racconto di una donna che attende il momento del riscatto (o della

IN BREVE

lunedì 14 novembre

Festival dell'eccellenza al femminile, venerdì al Duse il riscatto e la fermezza del mito con "Clitemnestra" (h. 17:12)



Sabato 29 novembre visita della Valpolcevera col Cai tra monasteri, chiese, ville (h. 16:20)



Circolo Pianacci, continua "Riscuociamo", il progetto dedicato agli Over 70 (h. 16:05)



Celivo al Salone Orientamenti con lo stand dedicato alla promozione del volontariato (h. 15:30)



Recco, domani la presentazione del libro di Sandro Pellegrini "La mia Nigeria" (h. 14:19)



Al Salone Orientamenti fa tappa "Genitori in Blue Jeans", il tour educativo di Fondazione Carolina e TikTok (h. 14:02)



Venerdì 18 e sabato 19 novembre al Teatro Garage doppio appuntamento con "Corpi Impuri" e "Nel nome di Maria" (h. 12:28)



Giovedì 17 novembre continua a Sestri Levante il tour della rassegna di documentari "Mondovisioni" (h. 10:48)





Eventi
Economia del mare, la carica delle nuove startup

[Leggi tutte le notizie](#)

vendetta?) con pazienza e fermezza per un tempo così lungo da essere inconcepibile per il pensiero maschile. A dare voce al personaggio sarà Viola Graziosi, interprete di grande sensibilità e talento, protagonista di importanti spettacoli di teatro classico e contemporaneo, premio Actress of Europe 2020 con Ofelia Suite, diretta dal regista Giuseppe Dipasquale.

Assassina per vendetta o assassina per giustizia? È la questione posta da Violante nel disegnare la sua Clitemnestra, che viaggia dal mito alla contemporaneità sorretta da un fraseggio tragico che scolpisce le parole sulla declinazione di una storia di un esilio perpetuo post mortem.

A seguire, al termine dello spettacolo, ci sarà l'incontro "Processo Clitemnestra, donna sola e ribelle" con Luciano Violante, scrittore, ex magistrato, politico ed accademico, già Presidente della Camera dei Deputati.

Per conoscere le altre iniziative del Festival visita il sito www.eccellenzafemminile.it Informazioni su www.teatronazionalegenova.it



Segui il nostro giornale anche su **Telegram!**
Ricevi tutti gli aggiornamenti in tempo reale iscrivendoti gratuitamente.

UNISCITI

Ti potrebbero interessare anche:

[Prima Pagina](#) | [Archivio](#) | [Redazione](#) | [Invia un Comunicato Stampa](#) | [Pubblicità](#) | [Scrivi al Direttore](#) | [Premium](#)

Copyright © 2018 - 2022 ILNazionale.it - Partita Iva: IT 03401570043 - Credits | [Privacy e cookie policy](#) | [Preferenze privacy](#)

Domenica 20 novembre lo spettacolo "Un due tre... stella!" al teatro di Cicagna (h. 10:26)



Vieni ad Asti a vivere le atmosfere natalizie con "Il Magico Paese di Natale", la Fiera Nazionale del tartufo e i "Gioielli del territorio" (h. 10:00)



[Leggi le ultime di: Eventi](#)

RUMOR(S)CENA

istruzioni per una visione consapevole e oltre

[Teatro](#) | [Arti visive](#) | [Cultura](#) | [Festival\(s\)](#) | [Costume e Società](#) | [Cinema](#) | [Danza](#) | [Musica e Concerti](#) | [Fotografia](#) | [Co-Scienze](#)

editoria, racconti, poesie — 27/11/2022 at 10:25

Valentina Fantasia, Premio Ipazia 2022 alla Nuova drammaturgia

di *Redazione Rumorscena*



RUMOR(S)CENA – GENOVA – Il Festival dell'Eccellenza al Femminile, alla sua XVIII edizione, ha consegnato martedì 22 novembre scorso al Foyer del Teatro Ivo Chiesa, alla presenza di blogger, giornalisti e giurati il “Premio Ipazia 2022 alla Nuova Drammaturgia”.

La giuria, presieduta dalla giornalista *Silvana Zanovello*, critica teatrale de Il Secolo XIX, ha deciso per il successo – meritato – di *Valentina Fantasia* di Formia con “*Il sogno di Moneva*”. Valentina, ottava di dieci figli, vive a pochi passi dal mare e fa parte di una compagnia teatrale da quando aveva quattordici anni. Dal 2017 frequenta corsi di scrittura creativa. Per due volte è stata selezionata al concorso letterario “Caffè Moak” e nel 2018 si è classificata terza in una serata del concorso nazionale “8x8”. Suoi racconti sono apparsi sulle riviste online *Purpletude* e *Formicaleone*, e più volte in antologie. Con il monologo ‘*Blu*’ si è classificata seconda al concorso di drammaturgia “Folle d'autore de La Corte dei Folli” di Fossano nel 2019, mentre con l'atto unico “*Vulcania*” ha vinto il premio Mecenateur nel 2020.

Inoltre, con l'atto unico ‘*Il Posto Perfetto*’ ha vinto la sezione drammaturgia del concorso nazionale “*Carta e Penna*” indetto dalla FITA e il Concorso “*Tragos 2022*”. Con il monologo “*Ditelo al mondo*”, da lei scritto e interpretato, è stata finalista al festival “*Estrocorti*” di Bologna, al festival “*Corteggiando*” di Piacenza nel 2019 e alla rassegna “*Carlo Dapporto*” di Sestri Levante nel 2020.

Rumor(s)cena il giornale per chi segue lo spettacolo

RUBRICHE



PUBBLICITA'





VENICE INTERNATIONAL
**PERFORMANCE
ART WEEK**

Oltre che di **teatro** e scrittura, è appassionata di fotografia e letteratura.

Questa la motivazione della Giuria alla consegna del Premio: *“Una realtà sommersa sotto i raggi di un sole accecante ne “Il sogno di Moneva” viene filtrata da un linguaggio ben ritmato e immune da tentazioni retoriche. Non sono queste, tuttavia, le note più originali che hanno spinto la giuria del Premio Ipazia ad assegnare il riconoscimento alla storia di una bracciante agricola, arrivata in Campania dalla Bulgaria e vittima del regime dei reclutatori. Non mancano infatti in questi ultimi anni, in Italia, esempi sia pur rari e di nicchia, di storie simili a questa: di caporali che sembrano mossi, come le donne sfruttate, dalla rassegnazione a un destino ineludibile di povertà. Quello che distingue il “Sogno” è un coraggioso cambio di passo: dal **teatro** documento o **teatro** sociale del quale non si nega certo l'utilità, a un balletto dell'assurdo che ha anche una sua specifica e particolarissima forza artistica. Un'alternanza ben orchestrata dei dialoghi tra le amiche di Moneva, morta di infarto mentre raccoglieva fagiolini e le registrazioni per il tribunale, con i reclutatori che si impegnano a far sparire il cadavere (per evitare con la mafia guai più grossi di un'inchiesta giudiziaria?) fa passare lo spettatore dal realismo a un mondo dove i viventi sono fantasmi e il cadavere che tutti cercano e nessuno trova, assume una finta corporeità materializzandosi in surrogati grotteschi: come la farina spacciata per cenere consegnate alle amiche che la disperdono mute in mare: in acque nei quali decidono di bagnarsi concretizzando con leggerezza un sogno di purificazione finale.*

Siamo su un crinale dove l'equilibrio è difficile ma l'autrice ha la misura per evitare scivoloni inutilmente macabri e dare un'impostazione teatrale alla denuncia”.

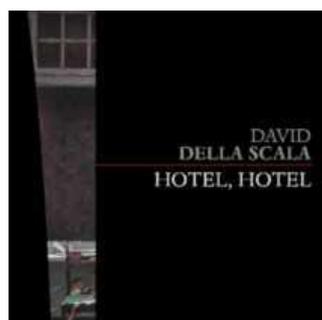
È stata presentato ufficialmente il nuovo premio “Ipazia, miglior Attrice” che vedrà la luce nella prossima edizione, con la premiazione prevista nel mese di novembre 2023



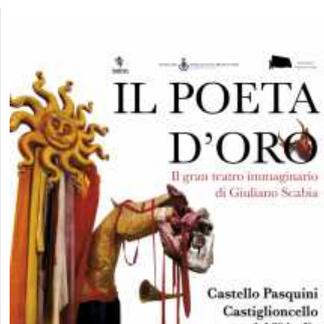
Ti potrebbe interessare anche:



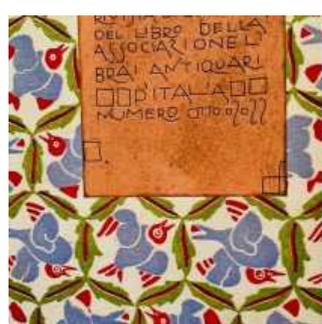
Il testo e la scena. Il **teatro** di Eduardo Erba. Maria Dolores Pesce



Hotel, Hotel di David Della Scala (ed. Hypnos. Strane Visioni Digital)



Il Poeta d'oro Giuliano Scabia a Castello Pasquini



Rivista di Cultura del libro al Festival Letteratura di Mantova

Search ... **Cerca**

Link: <https://www.farodiroma.it/festival-delleccellenza-al-femminile-25-e-26-novembre-al-duse-va-in-scena-in-nome-della-madre-ad-un-mese-dal-natale-riflessioni-sulla-maternita-dai-profilo-spirituale-protagonista-gala/>

FarodiRoma Contatti Ascoli Piceno Bologna Genova Napoli Alessandria/Basso Piemonte Litorale



HOME EDIZIONI LOCALI ESPAÑOL PORTUGUÊS FRANÇAIS



Home > FarodiRoma [Genova](#) > [Attualità Genova](#) > Festival dell'Eccellenza al Femminile / 25 e 26 novembre, al "Duse" va...

[Attualità Genova](#) [Cultura Genova](#) [Prima Pagina Genova](#)

Festival dell'Eccellenza al Femminile / 25 e 26 novembre, al "Duse" va in scena "In nome della Madre"; ad un mese dal Natale, riflessioni sulla maternità dal profilo spirituale. Protagonista Galatea Ranzi

Di redazione [genova due](#) - 25/11/2022



Continuano gli appuntamenti del **Festival dell'Eccellenza al Femminile** al [Teatro](#) "Eleonora Duse" di [Genova](#) con "In nome della madre" di Erri De Luca, in scena il **25 novembre alle 20.30 e il 26 novembre alle 19.30.**

Un appuntamento che, a un mese dal Natale, fa riflettere sulla maternità dal profilo spirituale.

Facendo ricorso al linguaggio semplice e terso della poesia, **Erri De Luca racconta**



PRIMO PIANO

Le Giornate Viroche. Padre Juan che lottava per liberare le minori dalla tratta. Noi continuiamo a chiedere giustizia (S. Izzo)

L'accordo sulle targhe tra Kosovo e Serbia allontana un nuovo conflitto. Il ruolo dell'UE nel commento di Palalic a FarodiRoma

Processo vaticano. Ora l'accusa utilizza un vescovo deceduto per nuove accuse a Becciu. Una gestione scandalosa dell'inchiesta

"Quando qualcuno spera in una vita migliore siamo tutti coinvolti". Baturi (Ce), Trotta (valdesi) e Impagliazzo (S. Egidio) accolgono i profughi afgani

Il tentativo di sabotare il gasdotto turco. L'atto terroristico è stato sventato dai servizi russi salvaguardando la sicurezza energetica europea (Vladimir Volcic)



infatti

la gravidanza di Miriàm/Maria. Il

Talmud, oltre un decennio di studi biblici e gli storici

romani, gli forniscono dati preziosi per dare alla sua storia uno sfondo credibile. Ma non è

un'urgenza storiografica, quello che muove De Luca, piuttosto, è il desiderio di raccontare

"qualcosa che non c'è", una versione laica e poetica della nascita di Gesù. **"In nome**

della

Madre" è un testo pieno di Grazia, che commuove e fa riflettere credenti e laici.



La messa in scena intende creare un intimo momento di incontro col pubblico.

Miriàm/Maria, donna oramai adulta che ha accettato con consapevolezza il destino di suo figlio, desidera condividere con noi la sua esperienza personale, senza fronzoli, **invitandoci a ritrasmettere il suo messaggio di amore, coraggio e**

speranza.

"In nome della Madre" è la storia, narrata in prima persona, di Miriàm, una ragazza della

Galilea che ha una strana visione nella quale un angelo le annuncia che avrà un figlio e le

profetizza per lui un destino di grandezza.

Subito dopo, la giovane scopre di essere incinta. Dopo qualche titubanza, decide di avvertire Iosef, il suo promesso sposo. Miriàm sa perfettamente che rischia di essere lapidata, ma rifiuta ogni menzogna, **rivendicando il mistero della sua gravidanza e la sua assoluta buona fede.**

Iosef, anche in seguito ad un sogno premonitore, decide che le nozze avranno luogo come previsto, sfidando i benpensanti di Nazaret e le leggi del tempo. Intanto, gli odiati occupanti romani organizzano un censimento e per i giovani sposi si prepara un viaggio, lungo e difficile, a pochi giorni dal parto.



Ulteriori informazioni si possono avere su www.eccellenzafemminile.it e su www.teatronazionalegenova.it

BIGLIETTI / Intero 16 euro; per i possessori degli abbonamenti alla Stagione 2022/2023

del TNG 10 euro. Abbonamento "Storie al Femminile" 8 spettacoli a 91 euro.

Biglietterie: [Teatro Ivo Chiesa](#), [Teatro Gustavo Modena](#), [Teatro Eleonora Duse](#). Tel.



ATTUALITÀ

Il card. Zen Ze kiun è stato multato per 500 dollari per i contributi all'ormai disciolto 612 Humanitarian Relief Fund

Due laiche nominate dal Papa alla Commissione Archeologia Sacra e al Dicastero della cultura

Nasce una Zona economica binazionale ai confini tra Venezuela e Colombia

Usa. "Rochester Beacon"(N.Y.) intervista Marco Bucci, Sindaco di Genova. Dibattito sull'eredità di Cristoforo Colombo... (A. Martinengo)

Continuiamo a non capire quale delitto avrebbe commesso il card. Becciu. Dalla telefonata registrata non emerge nessun illecito



010 5342400 (da martedì a sabato ore 10-13 e 15-18).

Biglietteria online <https://biglietti.teatronazionalegenova.it>

Biglietteria TQ on line: www.ciaotickets.com

In teatro da un'ora prima dello spettacolo.

IL FARO DI ROMA è "Media Partner" dell'importante Festival.

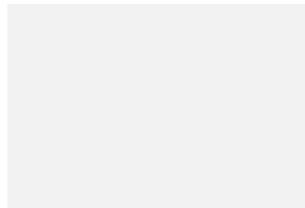


di **GIULIA CASSINI** e **FRANCO RICCIARDI**

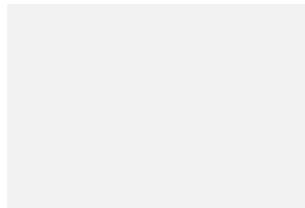
(Ufficio Stampa del Festival)

TAGS Erri De Luca Festival dell'Eccellenza al Femminile galatea ranzi

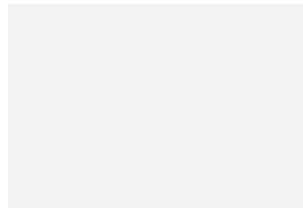
ARTICOLI CORRELATI ALTRI ARTICOLI



Festival dell'Eccellenza al Femminile / A Palazzo Ducale c'è la mostra "Habitès par la peur" di Riccarda Montenero curata da Virginia Monteverde



22 novembre, al "Festival dell'Eccellenza al Femminile" è il grande giorno del "Premio Ipazia" alla migliore attrice. Al Foyer del Teatro Chiesa alle 16.00...



Il "Festival Eccellenza al Femminile" è già un successo; ecco il Telegiornale con tutto sugli spettacoli al teatro "E.Duse" dei giorni 18 e 19...



CONTATTACI
FarodiRoma è un'iniziativa editoriale no profit
Contattaci: redazione@farodiroma.it

SEGUICI

FarodiRoma
Quotidiano di informazione



ALASSIO
PIAZZA PARTIGIANI 1



- HOME
- IN EVIDENZA
- EVENTI
- CULTURA
- TURISMO
- L'ANGOLO DEL NERD
- CHI SIAMO
- CONTATTI

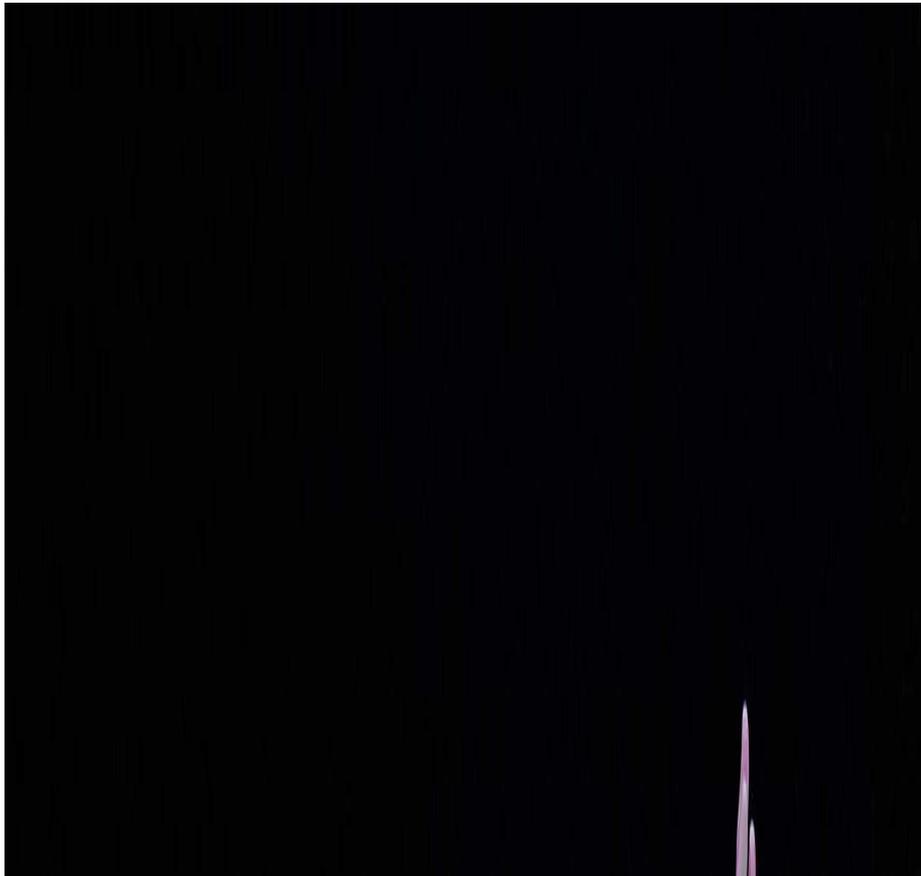


Home / 2022 / Novembre / 22 /

“In nome della madre” di Erri De Luca, doppio appuntamento al Teatro Duse di Genova

“In nome della madre” di Erri De Luca, doppio appuntamento al Teatro Duse di Genova

redazione | 22/11/2022 in Eventi, In Evidenza - 2 Minutes



- **Nutrizione sportiva**
- **Alimenti pronti fit e per diete proteiche**
- **Integratori alimentari erboristici**
- **Creme a formulazione naturale**
- **Pasti sostitutivi**
- **Alimenti con zero zuccheri**



SEGUICI SU

Corso Dante, 236 - ALASSIO (SV) - Tel. 399.097.140.1

Link: <https://www.imperiatv.it/2022/11/28/giovanna-darco-approda-al-teatro-duse-di-genova/>

Imperiatv.it ...per una Liguria fuori dal comune

Imperia TV Contatti Imperia Savona Genova News Comunicato Stampa In Tv con...

Giovanna D'Arco approda al Teatro Duse di Genova

By redazione in [Genova](#) © 28 Novembre 2022



DIVENTA
AMBASCIATORE
DELLA TUA CITTA'

Cerca Video in archivio

Cerca



Al Teatro Eleonora Duse di Genova, nell'ambito del Festival dell'Eccellenza al Femminile, data unica mercoledì 30 novembre per "Giovanna D'Arco" di Maria Luisa Spaziani che va in scena con regia e interpretazione di Gaia Aprea. «È una favola, se si vuole, dalla quale però la Giovanna d'Arco storica esce intatta con la sua fede, il suo slancio, la sua genialità, la sua verità, il suo assoluto disinteresse, la sua travolgente simpatia». Giovanna non muore è in mezzo a noi! Giovanna la Pulzella è un mito che non smette di parlare ed affascinare con l'intricato mistero che da sempre porta con sé. Maria Luisa Spaziani ne rimane affascinata sin dall'età di 12 anni e per tutta la vita porta avanti i suoi studi su questa giovane donna e sui racconti che la circondano. Quando decide di scrivere questo romanzo popolare in sei canti in ottave ed un epilogo lo fa, per sua stessa ammissione, quasi sotto dettatura, come se la sua mano fosse stata guidata ... ed opta per la versione dissidente della storia e della leggenda che ammantano la figura di Giovanna. La Pulzella, di umilissime origini contadine, si sente chiamata da Dio alla liberazione del territorio francese occupato dagli inglesi. Ottiene misteriosamente il comando di un'armata, misteriosamente mostra eccellenti doti tattico / militari,

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Olio Raineri Imperia Spot Natale 2022

misteriosamente si mette a parlare un francese perfetto e non il dialetto del suo paese ... misterioso è tutto ... tanto che per la corte di Francia questa figura diviene imbarazzante. Giovanna fu quindi arrestata e condannata al rogo dall'inquisizione il 30 maggio 1431, a 19 anni. Ma fu veramente lei a morire sul rogo? Qui la Spaziani dà corpo alla versione dissidente per la quale Giovanna fu sostituita sul rogo, non bruciò lei ma un'altra al suo posto ... e lei? Lei andò sposa a Roberto des Armois! La Spaziani ci restituisce una Giovanna moderna, che avendo rinnegato il suo destino conosce il tormento del rimorso, della frustrazione, della Noia ... sino a trovare lei stessa liberazione dai mali gettandosi volontariamente nel fuoco. Il linguaggio poetico però è sempre altissimo, come se la Pulzella potesse essere toccata solo dalla poesia.

Info sul FEFwww.eccellenzalfemminile.it e su www.teatronazionalegenova.it

Condividi:



TAGS: [NEWS](#)

← Inaugurata a [Genova](#) la prima "casa dei rider"

Alassio "Sulla Strada Giusta", chiude l'edizione dei record →

Lascia un commento

Devi essere [connesso](#) per inviare un commento.

ULTIMI VIDEO



[Marco Follini ai Martedì Letterari del Casinò di Sanremo](#)



[Il Natale di Fioroni Bevande Alassio](#)



[Rudy Mas a Orientamenti 2022 Genova](#)



[Il Generale Figliolo a Sanremo](#)



[Oscar Farinetti "E' nata prima la gallina...forse"](#)

VIDEO NEWS

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

IN COLLABORAZIONE CON:

Azienda Agricola Il Cascin
www.ilcascin.com



Tecno-gas S.r.l.

Via Diano S. Pietro, 71 - Tel. 0183.498532
DIANO CASTELLO (IM)

Link: <https://www.genovatoday.it/eventi/teatro-duse-giovanna-d-arco-30-novembre.html>

Martedì, 29 Novembre 2022  Molto nuvoloso o coperto



 Accedi

Cosa fare in città [Zone](#)

Tutti i migliori amici dell'evasione fiscale
|| Charlotte Matteini

I flop della Disney ci dicono che il cinema farà la fine del teatro?
|| Claudio Pizzigallo

[EVENTI](#) / [TEATRI](#)

La figura poetica e misteriosa di Giovanna d'Arco al Teatro Duse

☆☆☆☆☆

DOVE

[Teatro Duse](#)

Via Nicolò Bacigalupo, 6

QUANDO

Dal 30/11/2022 al 30/11/2022 **SOLO DOMANI**

ore 20:30

PREZZO

16 euro

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web teatronazionalegenova.it



Redazione

28 novembre 2022 18:20





Al Teatro Eleonora Duse di Genova, nell'ambito del Festival dell'Eccellenza al Femminile, data unica mercoledì 30 novembre per **“Giovanna D’Arco”** di Maria Luisa Spaziani che va in scena con regia e interpretazione di Gaia Aprea. «È una favola, se si vuole, dalla quale però la Giovanna d’Arco storica esce intatta con la sua fede, il suo slancio, la sua genialità, la sua verità, il suo assoluto disinteresse, la sua travolgente simpatia».

Giovanna non muore è in mezzo a noi! Giovanna la Pulzella è un mito che non smette di parlare ed affascinare con l'intricato mistero che da sempre porta con sé. Maria Luisa Spaziani ne rimane affascinata sin dall'età di 12 anni e per tutta la vita porta avanti i suoi studi su questa giovane donna e sui racconti che la circondano. Quando decide di scrivere questo romanzo popolare in sei canti in ottave ed un epilogo lo fa, per sua stessa ammissione, quasi sotto dettatura, come se la sua mano fosse stata guidata, ed opta per la versione dissidente della storia e della leggenda che ammantano la figura di Giovanna. La Pulzella, di umilissime origini contadine, si sente chiamata da Dio alla liberazione del territorio francese occupato dagli inglesi. Ottiene misteriosamente il comando di un'armata, misteriosamente mostra eccellenti doti tattico / militari, misteriosamente si mette a parlare un francese perfetto e non il dialetto del suo paese. Misterioso è tutto, tanto che per la corte di Francia questa figura diviene imbarazzante. Giovanna fu quindi arrestata e condannata al rogo dall'inquisizione il 30 maggio 1431, a 19 anni.

Ma fu veramente lei a morire sul rogo? Qui la Spaziani dà corpo alla versione dissidente per la quale Giovanna fu sostituita sul rogo, non bruciò lei ma un'altra al suo posto. E lei? Lei andò sposa a Roberto des Armois! La Spaziani ci restituisce una Giovanna moderna, che avendo rinnegato il suo destino conosce il tormento del rimorso, della frustrazione, della Noia, sino a trovare lei stessa liberazione dai mali gettandosi volontariamente nel fuoco. Il linguaggio poetico però è sempre altissimo, come se la Pulzella potesse essere toccata solo dalla poesia.

Info sul FEF www.eccellenzalfemminile.it e su www.teatronazionalegenova.it

Biglietti

Gli ingressi agli spettacoli teatrali previsti nelle sale del Teatro Nazionale di Genova sono a pagamento: biglietto intero 16 euro; per i possessori degli abbonamenti alla Stagione 2022/2023 del TNG 10 euro. Abbonamento "Storie al Femminile" 8 spettacoli a 91 euro.

Biglietteria : Teatro Ivo Chiesa, Teatro Gustavo Modena, Teatro Eleonora Duse. Tel. 010 5342400 (da martedì a sabato ore 10-13 e 15-18).
Biglietteria online <https://biglietti.teatronazionalegenova.it>

INFO TQ biglietteriatiqu@gmail.com

Biglietteria TQ on line: www.ciaotickets.com

In teatro da un'ora prima dello spettacolo

I più letti

1. **EVENTI**
[Sagra del gran bollito di bue grasso di Carrù a Pontedecimo](#)
2. **EVENTI**
[Fiera Autunnale di Torriglia con prodotti tipici e mercatini](#)
3. **EVENTI**
[San Martino in festa con bancarelle, musica e street food](#)
4. **PEGLI**
[Torna la Sagra della Farinata sul Lungomare di Pegli](#)
5. **EVENTI**
[Tour autunnale sui Forti di Genova con castagnata e musica dal vivo](#)

A proposito di Teatri, potrebbe interessarti

Politeama Genovese, il programma della stagione 2022-23



 dal 1 settembre 2022 al 20 maggio 2023

 Teatro Politeama Genovese

Teatro Nazionale di Genova, varata la nuova stagione: tutti gli spettacoli del 2022-2023

Link: <https://www.sevenpress.com/giovanna-darco-al-teatro-duse-di-genova-mercoledì-30-novembre/2022/11/28/431249/>

CALCIO SPORT SQUADRA SPORT ACQUATICI ALTRI SPORT EVENTI VARIE ARCHIVIO



Sevenpress.com
portale sportivo



Home > Eventi > Eventi

EVENTI

“Giovanna D’Arco” al Teatro Duse di Genova mercoledì 30 novembre

28 Novembre 2022 0

Articoli recenti

Sci alpino, confermate le gare di Coppa Europa di Santa Caterina Valfurva

Trasferta fruttuosa della Squadra Corse Città di Pisa al Rally La Grande Corsa

MM Motorsport e Pierre Campana ancora da “top five” nel Campionato Francese Rally

14° Ronde di Sperlonga, iscrizioni prorogate al 3 dicembre

Accademia Scherma Milano riceve l’Ambrogino d’Oro 2022 e lancia una campagna di crowdfunding

Gaia Aprea

Genova – Al Teatro Eleonora Duse di Genova, nell’ambito del Festival dell’Eccellenza al Femminile, data unica mercoledì 30 novembre per “Giovanna D’Arco” di Maria Luisa

Spaziani che va in scena alle 20.30 con regia e interpretazione di Gaia Aprea.

«È una favola, se si vuole, dalla quale però la Giovanna d'Arco storica esce intatta con la sua fede, il suo slancio, la sua genialità, la sua verità, il suo assoluto disinteresse, la sua travolgente simpatia». Giovanna non muore è in mezzo a noi! Giovanna la Pulzella è un mito che non smette di parlare ed affascinare con l'intricato mistero che da sempre porta con sé. Maria Luisa Spaziani ne rimane affascinata sin dall'età di 12 anni e per tutta la vita porta avanti i suoi studi su questa giovane donna e sui racconti che la circondano. Quando decide di scrivere questo romanzo popolare in sei canti in ottave ed un epilogo lo fa, per sua stessa ammissione, quasi sotto dettatura, come se la sua mano fosse stata guidata ... ed opta per la versione dissidente della storia e della leggenda che ammantano la figura di Giovanna. La Pulzella, di umilissime origini contadine, si sente chiamata da Dio alla liberazione del territorio francese occupato dagli inglesi. Ottiene misteriosamente il comando di un'armata, misteriosamente mostra eccellenti doti tattico / militari, misteriosamente si mette a parlare un francese perfetto e non il dialetto del suo paese ... misterioso è tutto ... tanto che per la corte di Francia questa figura diviene imbarazzante. Giovanna fu quindi arrestata e condannata al rogo dall'inquisizione il 30 maggio 1431, a 19 anni. Ma fu veramente lei a morire sul rogo? Qui la Spaziani dà corpo alla versione dissidente per la quale Giovanna fu sostituita sul rogo, non bruciò lei ma un'altra al suo posto ... e lei? Lei andò sposa a Roberto des Armois! La Spaziani ci restituisce una Giovanna moderna, che avendo rinnegato il suo destino conosce il tormento del rimorso, della frustrazione, della Noia ... sino a trovare lei stessa liberazione dai mali gettandosi volontariamente nel fuoco. Il linguaggio poetico però è sempre altissimo, come se la Pulzella potesse essere toccata solo dalla poesia.

Info sul FEF www.eccellenzalfemminile.it e su www.teatronazionalegenova.it



TAGS FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE GENOVA SPETTACOLI GENOVA TEATRO TEATRO DUSE

TEATRO DUSE DI GENOVA

Previous article

Cinghiali, Muzio (FI) chiede misure straordinarie: "Potere ai Prefetti per attuare i piani di abbattimento"

Next article

Sanna accoglie i bambini alla scoperta del Consiglio regionale

RELATED ARTICLES MORE FROM AUTHOR





Home > FarodiRoma Genova > Attualità Genova > Festival dell'Eccellenza al Femminile / Martedì 6 dicembre alle 19.00 alla Sala...

Attualità Genova Cultura Genova

Festival dell'Eccellenza al Femminile / Martedì 6 dicembre alle 19.00 alla Sala Mercato (Teatro "Modena" di Sampierdarena) c'è Massimo Recalcati con "I Labirinti del Desiderio". Ingresso libero, prenotazione obbligatoria.

Di redazione genova due - 04/12/2022

PRIMO PIANO

Francesco invoca l'Immacolata "per la pace, specialmente per il martoriato popolo ucraino". "Bisogna scendere dal piedistallo e immergersi nell'acqua del pentimento"

Le armi che i paesi NATO inviano all'Ucraina e finiscono sul "dark web" (A. Puccio)

Lavoratori in piazza contro la guerra e il precariato. 15 mila alla manifestazione dell'USB a San Giovanni

Iran. La fake news made in USA sull'intervento russo. I media italiani abboccano, bucando l'eliminazione dell'obbligo del velo (J. Lahbib)

"I popoli non si salvano da soli". Papa Francesco: "serve una conversione nelle pratiche della convivenza e delle relazioni"

TEATRO NAZIONALE GENOVA
FEF XVIII EDIZIONE
ECCellenza AL FEMMINILE
GENOVA
15 OTT. 2022
11 DIC.
www.teatronazionalegenova.it

SALA MERCATO
martedì 6 dicembre

I LABIRINTI DEL DESIDERIO

ore 19.00
incontro con
MASSIMO RECALCATI
un percorso attraverso i sentieri tortuosi della vita erotica, il loro fascino, i loro segreti, le loro brusche interruzioni e deviazioni
ingresso gratuito con prenotazione su biglietti.teatronazionalegenova.it

ore 20.30
BENJI
di Claire Dowie, regia Pierpaolo Sepe con Chiara Tomarelli
il racconto del grave disagio psichico di una bambina, poi ragazza, che per esistere in una collettività oppressiva deve crearsi un amico immaginario
biglietto € 10

SPECIALE PROMOZIONE
coloro che parteciperanno alla conferenza di Massimo Recalcati potranno assistere allo spettacolo che seguirà l'incontro acquistando lo zero stesso un biglietto al prezzo ridotto di €10 presso la biglietteria del teatro oppure nei giorni precedenti presso la biglietteria del TNG o attraverso il servizio telefonico 0105342400

Appuntamento da non perdere **Martedì 6 dicembre ore 19:00** alla "Sala Mercato" del teatro "Gustavo Modena" di Sampierdarena (Teatro Nazionale di Genova). E' infatti programmato, alle ore 19.00, un incontro con **Massimo Recalcati**



(www.massimorecalcati.it) ed il suo "I Labirinti del Desiderio".

L'incontro alla Sala mercato è gratuito, ma occorre prenotarsi sul sito <https://biglietti.teatronazionalegenova.it>

Il **tema** dell'incontro passa attraverso le tappe degli incontri da tra due amanti: *seduzione, possesso, gelosia, estasi, inibizione, odio*. Da qui Recalcati si chiede se davvero esista il rapporto sessuale, essendo che ogni rapporto sessuale è innanzitutto il rapporto di ciascuno con il proprio fantasma.

Un evento che, ben rappresentando un ideale percorso attraverso i sentieri tortuosi della vita, si abbina alla **fame di amore** del testo teatrale *Benji*, seppur focalizzato sul terreno dell'**infanzia**.

Interessante anche la promozione dai responsabili del festival: **coloro che parteciperanno alla conferenza di Massimo Recalcati potranno assistere allo spettacolo "Benji"**, che seguirà l'incontro acquistando la sera stessa **un biglietto al prezzo ridotto di €10 presso** la biglietteria del [teatro](#) oppure nei giorni precedenti presso **le biglietterie del TNG** o attraverso il **servizio telefonico 0105342400**.

Insomma vale veramente la pena di andare!



GIULIA CASSINI / FRANCO RICCIARDI

(Ufficio Stampa del Festival)

TAGS Festival dell'Eccellenza al Femminile massimo recalcati

ATTUALITÀ

L'ingresso di mons. Piazza a Viterbo. Ferma denuncia "dell'atteggiamento predatorio presente in un'economia spesso disumana"

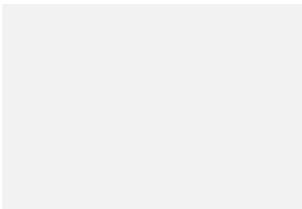
Barbare esecuzioni capitali in Iran. Quattro impiccati con accusa di intelligence con Israele

Cambio della guardia in Segreteria di Stato, Parolin presenta Russo e annuncia la sede di Atene per Pawłowski

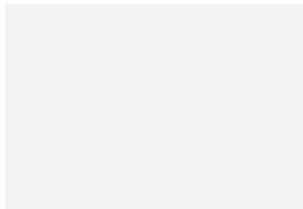
Don Emilio Nappa di Aversa diventa arcivescovo segretario del Dicastero per l'evangelizzazione e e presidente delle Pontificie Opere Missionarie

Addio al diritto di asilo. La Svezia estrada un membro del PKK in Turchia

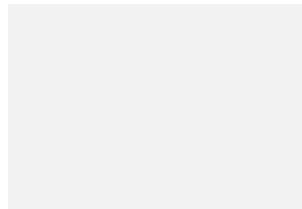
ARTICOLI CORRELATI ALTRI ARTICOLI



Festival dell'Eccellenza al Femminile / Rinvia al prossimo 16 febbraio la presentazione del libro "Più forte della paura" che era prevista sabato 3 dicembre



Festival dell'Eccellenza al Femminile / Letteratura e Reading per gli Eventi Collaterali di inizio dicembre, all'insegna dei Diritti e dell'Emancipazione



Addio ad Anna Solaro, il Festival dell'Eccellenza al Femminile la ricorda con commozione in "La Cultura che Cura", incontro con Duccio Demetrio. Appuntamento il...





Home > Spettacolo > Spettacolo Genova

SPETTACOLO SPETTACOLO GENOVA

FEF / Il 6 e 7 dicembre evento clou con Massimo Recalcati e Chiara Tomarelli tra i Labirinti dell'Anima

5 Dicembre 2022 0

CONDIVIDI



TEATRO NAZIONALE GENOVA
FEF XVIII EDIZIONE
ECCELLENZA AL FEMMINILE
GENOVA
15 OTT. 2022
11 DIC.
www.teatronazionalegenova.it

SALA MERCATO
martedì 6 dicembre

I LABIRINTI DEL DESIDERIO

ore 19.00
incontro con
MASSIMO RECALCATI
un percorso attraverso i sentieri tortuosi della vita erotica, il loro fascino, i loro segreti, le loro brusche interruzioni e deviazioni
ingresso gratuito con prenotazione su biglietti.teatronazionalegenova.it

ore 20.30
BENJI
di Claire Dowie, regia Pierpaolo Sepe con Chiara Tomarelli
il racconto del grave disagio psichico di una bambina, poi ragazza, che per esistere in una collettività oppressiva deve crearsi un amico immaginario
biglietto € 16

SPECIALE PROMOZIONE
coloro che parteciperanno alla conferenza di Massimo Recalcati potranno assistere allo spettacolo che seguirà l'incontro acquistando la sera stesso un biglietto al prezzo ridotto di € 10 presso la biglietteria del teatro oppure nei giorni precedenti presso le biglietterie del TNG o attraverso il servizio telefonico 0105342400



Genoa-Cittadella 0-1, sprofondo rossoblu al Ferraris
4 Dicembre 2022



Si schianta con l'auto, braccio semi amputato ad una ragazza
4 Dicembre 2022



Arpal conferma chiusura allerta alle ore 19.00 di oggi
3 Dicembre 2022

Articoli recenti

FEF / Il 6 e 7 dicembre evento clou con Massimo Recalcati e Chiara Tomarelli tra i Labirinti dell'Anima

Loano, al palazzetto dello sport il "Memorial Maestro Elio Garassini" di basket

Sestri Levante, torna l'iniziativa di solidarietà La luce di un gesto

Acquario di Genova, al via il contest online "Trenta la fortuna"

Poste Italiane: Educazione Finanziaria online

Mistica Festival al Porto Antico di Genova

Il cuore del **Festival dell'Eccellenza al Femminile**, di cui la nostra Agenzia è **Media Partner**, realizzato in sinergia con il **Teatro Nazionale di Genova** è rappresentato da un doppio evento, **il 6 e il 7 dicembre, che indaga i percorsi tortuosi del cuore e della mente.**

Alla **Sala Mercato** del **Teatro Nazionale di Genova** va infatti in scena **"Benji. Adult Child- Dead Child"** di Claire Dowie con regia di Pierpaolo Sepe, interpretazione di **Chiara Tomarelli** e produzione Associazione Culturale Inarte.



Gli spettacoli teatrali vanno in scena alle **ore 20.30 in doppia data, ma l'evento clou è sicuramente la prima di martedì 6 dicembre anticipata alle ore 19 dall'incontro con Massimo Recalcati nell'ambito del format "La cultura che cura"** ideato per il FEF dalla compianta **Anna Solaro** (conferenza con ingresso gratuito su prenotazione tramite

biglietti.teatronazionalegenova.it ; chi partecipa alla conferenza può seguire lo spettacolo Benji al prezzo promozionale di 10 euro; ingresso intero dello spettacolo 16 euro). Il tema dell'incontro, intitolato "I labirinti del desiderio", passerà attraverso le tappe degli incontri **da tra due amanti: seduzione, possesso, gelosia, estasi, inibizione, odio.**

Da qui **Recalcati si chiede se davvero esista il rapporto sessuale**, essendo che ogni rapporto sessuale è innanzitutto il rapporto di ciascuno con il proprio fantasma. Un evento che, ben rappresentando un ideale percorso attraverso i sentieri tortuosi della vita, **si abbina alla fame di amore del testo teatrale "Benji"**, seppur focalizzato sul terreno dell'infanzia.



«Quando da bambino non vieni amato, quando non c'è amore. Quando hai questa sensazione che non riesci a spiegare. Questa sensazione dentro di te, che non riesci a spiegare. Non sai dire cos'è, non puoi dire che è mancanza d'amore. Perché non hai le parole. Hai solo questa sensazione, ma non hai le parole. Le parole per dire che nessuno ti

ama. Non amato». Così inizia Benji, testo teatrale scritto da **Claire Dowie**, presentandoci subito la crepa dentro la quale si dipanerà e costruirà la vita di una bambina, poi ragazza.

Benji racconta di un grave disagio psichico, mettendo in scena una personalità scissa che per esistere in una collettività oppressiva deve crearsi un amico immaginario. Attraverso il racconto della sua vita, dall'infanzia, piano piano si disvelano le emozioni più profonde di questa giovane donna, **entrando nel vortice del suo pensiero e del suo disagio.**

Qual è il confine tra normale e non? Quale forza e azione ha l'ambiente circostante nella crescita della propria identità, più o meno solida? La ferita in Benji è esistenziale, con lei assistiamo al suo dolore di vivere, alla sua incapacità di capire e capirsi. Insieme a lei ci ritroviamo catarticamente impotenti di fronte alla sofferenza mentale, alla rabbia, alla mancanza d'amore... che troverà forse, un riscatto alla fine del suo racconto.

Della giovane donna sappiamo tutto, ma non il nome. **Benji è il nome della sua amica immaginaria**, prodotto di una mente bambina, che cerca riparo e equilibrio in una realtà altra. Benji è **«una peste, una canaglia, una vera bestia»**, come dice lei.

È tutto ciò che dentro di lei urla per essere ascoltata e aiutata. **Ma non riesce ad essere accolta dal mondo esterno, dai genitori, dai professori, dai medici.** Il testo mette in luce anche il grande tema del destino intrecciato tra genitori e figli, della difficoltà di essere dall'una e dall'altra parte, dell'incapacità di ascoltare un figlio diverso dalle aspettative, di qualcuno che non risponde come dovrebbe, come ci si aspetterebbe.

Benji ci commuove immensamente, non possiamo far altro che viaggiare con lei per capire meglio le fragilità dell'animo umano.

Per conoscere le altre iniziative del Festival visita il sito www.eccellenzalfemminile.it .
Informazioni su www.teatronazionalegenova.it



Gossip

All'AC Hotel di **Genova** Albano Carrisi ha presentato i suoi vini

24 Novembre 2022

0



Suor Cristina lascia la vita consacrata e continua con la musica

23 Novembre 2022

0

media partner



RICCARDO FRANCI

TAGS CHIARA TOMARELLI FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE MASSIMO RECALCATI TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

CONDIVIDI



LIGURIA
NOTIZIE.it



Link: <https://www.goamagazine.it/festival-delleccellenza-al-femminile-gli-ultimi-tre-spettacoli-alla-sala-mercato/>

GOAMAGAZINE LA REDAZIONE CONTATTACI DOVE SIAMO PRIVACY & COOKIES POLICY

Cerca sito

**UNA VITA NON FINISCE MAI.
DIVENTA EMOZIONE E RICORDO
NELLA VITA DEGLI ALTRI.**



ATTUALITÀ **CULTURA & SPETTACOLI** A TU PER TU COSTUME & SOCIETÀ
DA NON PERDERE MANGIARE & BERE SALUTE & BENESSERE GLI SPECIALI
AGENDA MUNICIPI



PRIMO PIANO



Premio Ivo Chiesa: annunciati i finalisti e il Premio del Presidente a Roberto Andò

Home > Cultura & Spettacoli > [A teatro](#) > Festival dell'Eccellenza al Femminile, gli ultimi tre spettacoli alla Sala Mercato

Festival dell'Eccellenza al Femminile, gli ultimi tre spettacoli alla Sala Mercato

Di **Redazione** il 6 Dicembre 2022

SHARE TWEET SHARE SHARE 0 COMMENTI



GENOVA – Si avvia alla conclusione la XVIII edizione del **Festival dell'Eccellenza al Femminile**, diretto da **Consuelo Barilari**, che a partire dal 15 ottobre ha proposto nelle Sale del **Teatro Nazionale di Genova** tanti spettacoli di drammaturgia contemporanea con protagoniste grandi nomi della regia e della scena quali **Elli Papakonstantinou**, **Laura Curino**, **Giorgina Pi**, **Pamela Villorosi**, **Galatea Ranzi**, **Manuela Kustermann** e tante altre.

AMIU



ATTUALITÀ POPOLARI
COMMENTI



Illuminato Il Monumento A Giovanni Battista Perasso, Il Balilla

GENOVA – Il monumento al Balilla si illumina e...
6 Dicembre 2022



BOLLETTE GAS, A NOVEMBRE IL RINCARO È SERVITO

In base all'andamento del mercato all'ingrosso italiano per la...
6 Dicembre 2022

Gli ultimi tre spettacoli vanno tutti in scena alla **Sala Mercato**: Martedì 6 e mercoledì 7 dicembre (ore 20.30) **Benji – Adult Child, Dead Child**, di **Claire Dowie**, spettacolo preceduto alle 19 dall'incontro con lo psicanalista e saggista **Massimo Recalcati** dal titolo **I labirinti del desiderio**.

Giovedì 8 (ore 19.30) e venerdì 9 dicembre (ore 20.30) **Cuòre: sostantivo maschile**, con **Daniela Giovanetti** e **Alvia Reale**, anche nella veste di regista.

Sabato 10 (ore 19.30) e domenica 11 dicembre (ore 16) **Camille Claudel** di **Dacia Maraini**, con **Mariangela D'Abbraccio**.

Benji, diretto da **Pierpaolo Sepe**, racconta il crescente disagio psichico di una giovane donna, interpretata da **Chiara Tomarelli**, che non riesce a comunicare con la società circostante né a farsi ascoltare dalla propria famiglia. La mancanza d'amore e la frenesia della società la schiacciano verso una condizione sempre più alienante, tanto da arrivare a crearsi un amico immaginario. Il testo firmato da **Claire Dowie**, una delle autrici più anticonformiste del **teatro** anglosassone, mette in luce diversi temi come il confine tra normale e anormale, l'influenza dell'ambiente circostante nella formazione della propria identità.

Martedì 6 dicembre alla Sala Mercato, lo spettacolo è preceduto alle ore 19 dall'incontro con lo psicanalista e saggista **Massimo Recalcati** dal titolo **I labirinti del desiderio**. L'incontro è a ingresso libero con prenotazione su teatronazionalegenova.it

Un viaggio a ritroso tra i ricordi passati, felici, spiacevoli, comunque intensi e autentici. Questo è **Cuòre: sostantivo maschile**, scritto da **Angela Di Maso** e interpretato da **Daniela Giovanetti** e **Alvia Reale**. Le due attrici in scena danno vita ad un appassionante dialogo sul senso del fare **teatro** e su quello della vita, tra momenti ricchi di pathos ed altri decisamente ironici.

Uno spettacolo nato nei giorni successivi al lockdown, dopo un percorso di isolamento universale, come atto di speranza e verità, come esercizio catartico per superare ogni dolore della vita.

Camille Claudel, scritto da **Dacia Maraini** e diretto da **Consuelo Barilari**, è un omaggio ad un'artista eccezionale, una donna tanto appassionata quanto infelice, vittima dell'amore tormentato per il suo maestro e mentore **Rodin** che la condurrà alla follia e all'internamento nel manicomio di Montdevergues. Lo spettacolo raccoglie i pensieri, le frasi, i ricordi, le emozioni vissute durante la lunga segregazione dalla più grande scultrice di tutti i tempi, interpretata da un'attrice intensa come **Mariangela D'Abbraccio**.

6 – 7 dicembre, Sala Mercato

Benji

Adult Child – Dead Child

di **Claire Dowie**

regia **Pierpaolo Sepe**

con **Chiara Tomarelli**

costumi **Barbara Bessi**

versione italiana **Anna Parnanzini, Maggie Rose**

produzione **Associazione Culturale Inarte**

8 – 9 dicembre, Sala Mercato

Cuòre: sostantivo maschile

di **Angela Di Maso** dalla storia di Alvia e Daniela

regia **Alvia Reale**

con **Daniela Giovanetti, Alvia Reale**

spazio scenico e luci **Francesco Calcagnini**

costumi **Sandra Cardini**

produzione **Gruppo della Creta**

10 – 11 dicembre, Sala Mercato

Camille Claudel

di **Dacia Maraini**

regia e immagini **Consuelo Barilari**

con **Mariangela D'Abbraccio**

luci **Liliana Iadaluca**

produzione **Schegge di Mediterraneo, Festival dell'Eccellenza al Femmineo**



Sabato L'ultimo Saluto Alla Giornalista Laura Ferrero

GENOVA – Ultimo saluto, sabato mattina, nella chiesa dei...

5 Dicembre 2022 0



Euroflora, Parte II Countdown: Sabato Fiorisce La Fontana Di Piazza De Ferrari

GENOVA – La Superba si prepara alle giornate di...

6 Aprile 2018 3



IL FUOCO IN UNA STANZA, IL COLLETTIVO "INTIMO MA NON MATURO" DEGLI ZEN CIRCUS

Comincia da **Genova** l'instore tour degli Zen Circus, che...

5 Marzo 2018 3



"WATERFRONT DI LEVANTE": IL REGALO DI RENZO PIANO A GENOVA

Renzo Piano ha donato oggi il progetto "Waterfront di..."

31 Ottobre 2017 3

FACEBOOK



TWITTER



Follow [@goamagazine](https://twitter.com/goamagazine)

VIDEO

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript

Link: <https://www.mentelocale.it/genova/eventi/222054-20-3720-benji.htm>



Teatro e Spettacoli

Genova

Sala Mercato

Benji. Adult Child- Dead Child, con Chiara Tomarelli

Da martedì 6 dicembre a mercoledì 7 dicembre 2022

Ore 20:30



© BEATRICE BANDINELLI



CATEGORIE

- Concerti e Nightlife
- Teatro e Spettacoli**
- Ristoranti e Sagre
- Mostre e Musei
- Bambini e Famiglia
- Shopping e Moda
- Cinema e TV
- Itinerari e Visite
- Sport e Fitness
- Libri e Incontri
- Benessere e Salute
- Attualità e Tendenze

Il cuore del **Festival dell'Eccellenza al Femminile** realizzato in sinergia con il **Teatro Nazionale di Genova** è

rappresentato da un doppio evento, il **6 e il 7 dicembre**, che indaga i percorsi

tortuosi del cuore e della mente. Alla **Sala Mercato** del **Teatro Nazionale di Genova** va in scena **Benji. Adult Child- Dead Child** di Claire Dowie con regia di Pierpaolo Sepe, interpretazione di Chiara Tomarelli e produzione

Associazione Culturale Inarte. Gli spettacoli teatrali vanno in scena alle ore 20.30 in doppia data, ma l'evento clou è sicuramente la prima di **martedì 6 dicembre** anticipata alle ore 19 dall'incontro con **Massimo Recalcati**

nell'ambito del format **La cultura che cura** ideato per il FEF dalla compianta

Calendario

Date, orari e biglietti

Anna Solaro (conferenza con ingresso gratuito su prenotazione tramite biglietti.teatronazionalegenova.it; chi partecipa alla conferenza può seguire lo spettacolo Benji al prezzo promozionale di 10 euro; ingresso intero dello spettacolo 16 euro).

L'evento su abbina alla fame di amore del testo teatrale "Benji", seppur focalizzato sul terreno dell'infanzia. «Quando da bambino non vieni amato, quando non c'è amore. Quando hai questa sensazione che non riesci a spiegare. Questa sensazione dentro di te, che non riesci a spiegare. Non sai dire cos'è, non puoi dire che è mancanza d'amore. Perché non hai le parole. Hai solo questa sensazione, ma non hai le parole. Le parole per dire che nessuno ti ama. Non amato». Così inizia Benji, testo teatrale scritto da Claire Dowie, presentandoci subito la crepa dentro la quale si dipanerà e costruirà la vita di una bambina, poi ragazza. Benji racconta di un grave disagio psichico, mettendo in scena una personalità scissa che per esistere in una collettività oppressiva deve crearsi un amico immaginario. Attraverso il racconto della sua vita, dall'infanzia, piano piano si disvelano le emozioni più profonde di questa giovane donna, entrando nel vortice del suo pensiero e del suo disagio. Qual è il confine tra normale e non? Quale forza e azione ha l'ambiente circostante nella crescita della propria identità, più o meno solida?

La ferita in Benji è esistenziale, con lei assistiamo al suo dolore di vivere, alla sua incapacità di capire e capirsi. Insieme a lei ci ritroviamo catarticamente impotenti di fronte alla sofferenza mentale, alla rabbia, alla mancanza d'amore... che troverà forse, un riscatto alla fine del suo racconto. Della giovane donna sappiamo tutto, ma non il nome. Benji è il nome della sua amica immaginaria, prodotto di una mente bambina, che cerca riparo e equilibrio in una realtà altra. Benji è «una peste, una canaglia, una vera bestia», come dice lei. È tutto ciò che dentro di lei urla per essere ascoltata e aiutata. Ma non riesce ad essere accolta dal mondo esterno, dai genitori, dai professori, dai medici. Il testo mette in luce anche il grande tema del destino intrecciato tra genitori e figli, della difficoltà di essere dall'una e dall'altra parte, dell'incapacità di ascoltare un figlio diverso dalle aspettative, di qualcuno che non risponde come dovrebbe, come ci si aspetterebbe. Benji ci commuove immensamente, non possiamo far altro che viaggiare con lei per capire meglio le fragilità dell'animo umano.

Potrebbe interessarti anche:

- ▶ [Un Ballo in Maschera, dal 27 gennaio al 5 febbraio 2023](#)
- ▶ [Tosca, dal 24 febbraio al 5 marzo 2023](#)
- ▶ [Norma, dal 2 maggio al 11 maggio 2023](#)
- ▶ [Don Pasquale, dal 6 giugno al 11 giugno 2023](#)



Scopri [cosa fare oggi a Genova](#) consultando la nostra agenda eventi.
Hai programmi per il fine settimana? Scopri gli [eventi del weekend](#).

Mentelocale Web Srl - Piazza della Vittoria 6/6 - Genova

Testata giornalistica registrata al Tribunale di Genova nr. 16/2005

Iscrizione al Registro delle Imprese di Genova n.02437210996 - R.E.A. di Genova: 486190 - Codice Fiscale / P.Iva 02437210996

Copyright © 2022 (V3) - Tutti i diritti riservati

[Informativa Privacy](#) [Informativa Cookies](#) [Lavora con noi](#) [Pubblicità sul sito](#)

Mentelocale.it è presente nelle seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Aosta, Arezzo, Asti, Belluno, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Cagliari, Caltanissetta, Catania, Como, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Forlì - Cesena, Frosinone, Genova, Grosseto, Imperia, La Spezia, Latina, Lecco, Livorno, Lodi, Lucca, Mantova, Massa - Carrara, Messina, Milano, Modena, Monza Brianza, Napoli, Novara, Nuoro, Oristano, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Piacenza, Pisa, Pistoia, Prato, Ragusa, Ravenna, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Sassari, Savona, Siena, Siracusa, Sondrio, Sud Sardegna, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Varese, Venezia, Verbanò - Cusio - Ossola, Vercelli, Verona, Vicenza, Viterbo

e si occupa delle seguenti tematiche:

Concerti e Nightlife, Teatro e Spettacoli, Ristoranti e Sagre, Mostre e Musei, Bambini e Famiglia, Shopping e Moda, Cinema e TV, Itinerari e Visite, Sport e Fitness, Libri e Incontri, Benessere e Salute, Viaggi e Vacanze, Attualità e Tendenze



PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA ATTUALITÀ ECONOMIA SANITÀ INNOVAZIONE **EVENTI** CULTURA AL DIRETTORE SPORT TUTTE LE NOTIZIE

MUNICIPI GENOVA PROVINCIA REGIONE LEVANTE EUROPA

ABBONATI

EVENTI

Mobile Facebook Instagram Twitter RSS Direttore Archivio Meteo

CHE TEMPO FA

RUBRICHE

A casa con l'Architetto

Liguria: storia, leggenda e attualità

#ILBELLOCISALVERÀ

Stadio Aperto

Genoa: la Voce del Cuore

Samp: la Voce del Cuore

Persone & Aziende: il mondo di AIDP

Nautica

Meraviglie e leggende di Genova

Gen Z - il mondo dei giovani

Dritto al punto... con la psicologa

Fotogallery

Videogallery

ACCADEVA UN ANNO FA



Cronaca
Moneglia, sospese le ricerche del corpo del trentenne caduto dalla scogliera (FOTO e VIDEO)



Cronaca
Tragedia alla Questura di Genova: suicida un poliziotto



EVENTI | 05 dicembre 2022, 12:37

Festival dell'Eccellenza al femminile, va in scena "Cuore: sostantivo maschile"

Lo spettacolo andrà in scena l'8 e il 9 dicembre al Teatro Nazionale



Si avvicinano gli appuntamenti conclusivi del Festival dell'Eccellenza al Femminile, alla sua diciottesima edizione, che ha visto un successo crescente di pubblico e di critica. Dopo l'evento di domani, martedì 6 dicembre alle 19 alla Sala Mercato del Teatro Nazionale di Genova, su cui si sta catalizzando una grande attenzione alla Sala Mercato con Massimo Recalcati "I labirinti del desiderio", seguito dallo spettacolo teatrale Benji di Claire Dowie con regia di Pierpaolo Sepe e interprete Chiara Tomarelli (6 dicembre alle 20.30 e seconda data il 7 dicembre alle 20.30 Teatro Gustavo Modena), la penultima rappresentazione teatrale in calendario è "Cuore: sostantivo maschile" di Angela Di Maso con regia di Alvia Reale e interpreti Daniela Giovanetti e Alvia Reale alla Sala Mercato del Teatro Nazionale di Genova l'8 dicembre alle 19.30 e il 9 dicembre alle 20.30. Il Festival poi si concluderà con "Camille Claudel" di Dacia Maraini, produzione Schegge di Mediterraneo /FEF regia e immagini di Consuelo Barilari e interprete Mariangela D'Abbraccio alla Sala Mercato del Teatro Nazionale di Genova il 10 dicembre alle 19.30 e l'11 dicembre alle 16.

Ma torniamo a "Cuore: sostantivo maschile", che nasce come un dialogo

IN BREVE

lunedì 05 dicembre

Recco, il Comune aderisce al consorzio "Pool Portofino Coast" (h. 14:45)



Il 15 dicembre a Recco incontro dal titolo "Il terremoto dove nessuno se lo aspettava in val Trebbia" (h. 14:38)



Rapallo, presentato questa mattina "Il Villaggio di Babbo Natale al mare" (h. 13:07)



Il 10 e 11 dicembre il Mistica Festival ai Magazzini del Cotone (h. 12:49)



"Busalla Christmas", sabato 17 dicembre una serata tra Gospel e buona tavola per entrare nello spirito del Natale (h. 12:40)



Festival dell'Eccellenza al femminile, va in scena "Cuore: sostantivo maschile" (h. 12:37)



Domenica 11 dicembre arriva al Teatro della Tosse lo spettacolo per bambini "L'oca dalle piume d'oro" (h. 11:20)



73° Festival di Sanremo: la giornalista Francesca Fagnani sarà co-conduttrice sul palco dell'Ariston (h. 09:47)



Politica
Covid, Toti: "Campagna vaccinale prosegue, oltre 8500 prime dosi in sei giorni"

[Leggi tutte le notizie](#)

pubblico sul teatro, sulla morte, sulla nostra vita. E, si prova ad andare, senza pudore, in luoghi della propria memoria e della propria intimità, nel tentativo di trasformare la propria vita in qualcosa di collettivo. Sono io, ma non proprio, non solo... Così tra autobiografia e incubi, la voce umana diventa quella di animali, per poi trasformarsi in passi di danza, in ricordi di note cantate. Fino all'incontro davanti ad un teatro chiuso, per darsi che nonostante tutto non è finita. L'ultimo spettacolo sarà meraviglioso. "Dopo questo anno drammatico - spiega la regista ed interprete Alvia Reale -, il pensiero di tornare a lavorare nello stesso modo, con un regista che sceglie per te il testo, con un teatro che sceglie per te i compagni di lavoro e le modalità, ci è parso non sopportabile. Nel frattempo io personalmente, ho dovuto fare i conti con la morte di mia madre, con il suo funerale deserto, con la paura di non essere più neanche in grado di saper raccontare delle storie. Di questo abbiamo parlato con Daniela, quando ci siamo incontrate davanti ad un Teatro chiuso. Abbiamo azzardato: perché non parlare di noi? Non c'è agonia più grande che tenere una storia non raccontata dentro di sé. Perché non ci sono solo storie buone, ci sono anche storie di odio, di dolore, di inimicizie e delusioni, come scrive Karen Blixen "tutti i dolori possono essere sopportati se vengono messi in un racconto".

"Il lavoro drammaturgico su Cuòre nasce da tre desideri: quello mio, di Alvia e di Daniela di creare qualcosa insieme - dice l'autrice - che fosse un progetto originale, ma in cui il concetto di originalità fosse sinonimo di verità. Ma la verità è anche un percorso da fare, non un traguardo da cui partire. E si sa che noi tutti preferiamo ignorarla, la verità. Per non soffrire. Per non guarire. Perché altrimenti diventeremmo quello che abbiamo paura di essere. Cuòre diventa un luogo in cui a noi tutti è dato ritrovarsi. Riconoscersi".

 [Redazione](#)



Segui il nostro giornale anche su **Telegram!**
Ricevi tutti gli aggiornamenti in tempo reale iscrivendoti gratuitamente.

UNISCITI

Ti potrebbero interessare anche:

[Prima Pagina](#) | [Archivio](#) | [Redazione](#) | [Invia un Comunicato Stampa](#) | [Pubblicità](#) | [Scrivi al Direttore](#) | [Premium](#)

Copyright © 2018 - 2022 IlNazionale.it - Partita Iva: IT 03401570043 - Credits | [Privacy e cookie policy](#) | [Preferenze privacy](#)

domenica 04 dicembre

Cargo Market "Christmas Change", all'Albergo dei Poveri grande successo per il Bazar dell'artigianato
[\(h. 18:07\)](#)



73° Festival di Sanremo: ecco i nomi dei big in gara, Amadeus "Loro sono i miei superospiti"
[\(h. 14:31\)](#)



[Leggi le ultime di: Eventi](#)

Link: <https://www.mentelocale.it/genova/eventi/222055-20-3720-camille-claudel.htm>



Teatro e Spettacoli

Genova

Sala Mercato

Camille Claudel di Dacia Maraini, spettacolo finale del Festival dell'Eccellenza al Femminile

Da sabato 10 dicembre a domenica 11 dicembre 2022

Ore 19:30, 16:00



CATEGORIE

- 🎵 Concerti e Nightlife
- 🎭 **Teatro e Spettacoli**
- 🍴 Ristoranti e Sagre
- 🏛️ Mostre e Musei
- 👨‍👩‍👧‍👦 Bambini e Famiglia
- 🛍️ Shopping e Moda
- 🎬 Cinema e TV
- 📍 Itinerari e Visite
- 🏃 Sport e Fitness
- 📖 Libri e Incontri
- 💖 Benessere e Salute
- 📰 Attualità e Tendenze



Gran finale per il **Festival dell'Eccellenza al Femminile** alla **Sala Mercato** del **Teatro Nazionale di Genova** nelle giornate di **sabato 10** alle 19.30 e **domenica 11 dicembre** 2022 alle 16 con

Camille Claudel di Dacia Maraini, produzione Schegge di Mediterraneo /FEF, regia e immagini di Consuelo Barilari e interprete Mariangela D'Abbraccio. Alla Sala Mercato del **Teatro Nazionale di Genova** (piazza Gustavo Modena 3, Ge), il 10 dicembre alle 16.30 si terrà anche l'importante cerimonia di consegna del **Premio Ipazia all'Eccellenza Femminile** sezione nazionale a **Dacia Maraini** con tavola rotonda a tema **Il Teatro di Dacia Maraini** (Ingresso libero). Camille Claudel è uno spettacolo che intende riassumere il fil rouge

Calendario

Date, orari e biglietti

del Festival dell'Eccellenza al Femminile di quest'anno, così variegato, ma interamente dedicato alle **icone**, a chi ha saputo sfidare le convenzioni facendosi esempio di forza, coraggio, intraprendenza.

Camille Claudel (1864-1943) fu la più grande e riconosciuta scultrice di tutti i tempi, vittima di un doloroso processo di "distruzione del talento femminile" ad opera del suo maestro e amante, della famiglia e delle società di cui ci dà lucida lettura, riscattandola come vittima di un sistema coercitivo, Dacia Maraini nel suo testo teatrale a cui presta il volto e il corpo Mariangela D'Abbraccio.

Camille scultrice allieva di Alfred Boucher a diciott'anni conobbe August Rodin, al tempo già quarantunenne, e se innamorò e divenne sua musa e amante. Fra Rodin e la Claudel nacque un legame che travalicò il rapporto amoroso per diventare fonte d'ispirazione artistica ed energia creativa per entrambi. Quegli anni di intensa passione finirono con la creazione della scultura in bronzo La Valse, del 1891, che Camille scolpì dopo la relazione col compositore Claude Debussy. La relazione con Rodin, si concluse la sciando Camille prostrata nel dolore ma determinata a intraprendere un percorso personale di autoaffermazione. Nascono in questi anni opere come Clotho nel 1893, le varie versioni di La Petite Châtelaine, iniziato nel 1893 e poi ripreso nel 1895 e nel 1898, e nel 1907, L'Age mûr, il suo capolavoro.

Dalla fine della **storia d'amore per Rodin** emergono i segni di un disordine mentale che Camille espresse poi nel processo di annientamento di sé stessa e delle sue opere. Incompresa e ignorata dalla madre e dal fratello Paul, nel 1913 fu fatta rinchiodere e abbandonata a sé stessa in un manicomio vicino Parigi. Restano innumerevoli lettere, pagine scritte, frasi, immagini e disegni per tratteggiare la sua storia. Lo spettacolo raccoglie i pensieri, le frasi, i suoni, le emozioni della sua lunga prigionia durata trent'anni. Le sue opere e la sua arte sono solo ricordi di emozioni ormai lontane. La luce dei ricordi filtra attraverso diapositive, istantanee in cui forme scultoree e colore entrano come personaggi.

Potrebbe interessarti anche:

- ▶ [Un Ballo in Maschera, dal 27 gennaio al 5 febbraio 2023](#)
- ▶ [Tosca, dal 24 febbraio al 5 marzo 2023](#)
- ▶ [Norma, dal 2 maggio al 11 maggio 2023](#)
- ▶ [Don Pasquale, dal 6 giugno al 11 giugno 2023](#)



Scopri [cosa fare oggi a Genova](#) consultando la nostra agenda eventi.
Hai programmi per il fine settimana? Scopri gli [eventi del weekend](#).

Iscrizione al Registro delle Imprese di Genova n.02437210996 - R.E.A. di Genova: 486190 - Codice Fiscale / P.Iva 02437210996
Copyright © 2022 (V3) - Tutti i diritti riservati

[Informativa Privacy](#) [Informativa Cookies](#) [Lavora con noi](#) [Pubblicità sul sito](#)

Mentelocale.it è presente nelle seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Aosta, Arezzo, Asti, Belluno, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Cagliari, Caltanissetta, Catania, Como, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Forlì - Cesena, Frosinone, Genova, Grosseto, Imperia, La Spezia, Latina, Lecco, Livorno, Lodi, Lucca, Mantova, Massa - Carrara, Messina, Milano, Modena, Monza Brianza, Napoli, Novara, Nuoro, Oristano, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Piacenza, Pisa, Pistoia, Prato, Ragusa, Ravenna, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Sassari, Savona, Siena, Siracusa, Sondrio, Sud Sardegna, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Varese, Venezia, Verbano - Cusio - Ossola, Vercelli, Verona, Vicenza, Viterbo

e si occupa delle seguenti tematiche:

Concerti e Nightlife, Teatro e Spettacoli, Ristoranti e Sagre, Mostre e Musei, Bambini e Famiglia, Shopping e Moda, Cinema e TV, Itinerari e Visite, Sport e Fitness, Libri e Incontri, Benessere e Salute, Viaggi e Vacanze, Attualità e Tendenze

Link: <https://www.linvento.net/2022/12/05/festival-delleccellenza-al-femminile-gli-eventi-finali-da-recalcati-a-dabbraccio/>

LINVITO.NET: RIVISTA MUSICALE DELL'ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO CARLO FELICE E DEL CONSERVATORIO NICCOLÒ PAGANINI



Homepage Il progetto Chi siamo Temi ▼ Sostenitori Contatti 🔍

Festival dell'Eccellenza al Femminile, gli eventi finali da Recalcati a D'Abbraccio

🏠 > AM > Dic > 10 > Prosa > Festival dell'Eccellenza al Femminile, gli eventi finali da Recalcati a D'Abbraccio

Festival dell'Eccellenza al Femminile, gli eventi finali da Recalcati a D'Abbraccio

👤 Giulia Cassini ⌚ 5 Dicembre 2022 📄 Prosa

Si avvicinano gli appuntamenti conclusivi del Festival dell'Eccellenza al Femminile, alla sua diciottesima edizione, che ha visto un successo crescente di pubblico e di critica. Dopo l'evento di domani, martedì 6 dicembre alle 19 alla Sala Mercato del Teatro Nazionale di Genova, su cui si sta catalizzando una grande attenzione alla Sala Mercato con Massimo Recalcati "I labirinti del desiderio", seguito dallo spettacolo teatrale Benji di Claire Dowie con regia di Pierpaolo Sepe e interprete Chiara Tomarelli (6 dicembre alle 20.30 e seconda data il 7 dicembre alle 20.30 Teatro Gustavo Modena), la penultima rappresentazione teatrale in calendario è "Cuore: sostantivo maschile" di Angela Di Maso con regia di Alvia Reale e interpreti Daniela Giovanetti e Alvia Reale alla Sala Mercato del Teatro Nazionale di Genova l' 8 dicembre alle 19.30 e il 9 dicembre alle 20.30. Il Festival poi si concluderà con "Camille Claudel" di Dacia Maraini, produzione Schegge di Mediterraneo /FEF regia e immagini di Consuelo Barilari e interprete Mariangela D'Abbraccio alla Sala Mercato del Teatro Nazionale di Genova il 10 dicembre alle 19.30 e l'11 dicembre alle 16.

Ma torniamo a "Cuore: sostantivo maschile", che nasce come un dialogo pubblico sul teatro, sulla morte, sulla nostra vita. E, si prova ad andare, senza pudore, in luoghi della propria memoria e della propria intimità, nel tentativo di trasformare la propria vita in qualcosa di collettivo. Sono io, ma non proprio, non solo... Così tra autobiografia e incubi, la voce umana diventa quella di animali, per poi trasformarsi in passi di danza, in ricordi di note cantate. Fino all'incontro davanti ad un teatro chiuso, per darsi che nonostante tutto non è finita. L'ultimo spettacolo sarà meraviglioso. «Dopo questo anno drammatico – spiega la regista ed interprete Alvia Reale -, il pensiero di tornare a lavorare nello stesso modo, con un regista che sceglie per te il testo, con un teatro che sceglie per te i compagni di lavoro e le modalità, ci è parso non sopportabile. Nel frattempo io personalmente, ho dovuto fare i conti con la morte di mia madre, con il suo funerale deserto, con la paura di non essere più neanche in grado di saper raccontare delle storie. Di questo abbiamo parlato con Daniela, quando ci siamo incontrate davanti ad un Teatro chiuso. Abbiamo azzardato: perché non parlare di noi? Non c'è agonia più grande che tenere una storia non raccontata dentro di sé. Perché non ci sono solo storie buone, ci sono anche storie di odio, di dolore, di inimicizie e delusioni, come scrive Karen Blixen "tutti i dolori possono essere sopportati se vengono messi in un racconto"».

«Il lavoro drammaturgico su Cuore nasce da tre desideri: quello mio, di Alvia e di Daniela di creare qualcosa insieme – dice l'autrice – che fosse un progetto originale, ma in cui il concetto di originalità fosse sinonimo di verità. Ma la verità è anche un percorso da fare, non un traguardo da cui partire. E si sa che noi tutti preferiamo ignorarla, la verità. Per non soffrire. Per non guarire. Perché altrimenti diventeremmo quello che abbiamo paura di essere. Cuore diventa un luogo in cui a noi tutti è dato ritrovarsi. Riconoscersi». Durata dello spettacolo: 1 ora. Info sul FEFwww.eccellenzaalfemminile.it e su www.teatronazionalegenova.it

I NOSTRI SPONSOR

L'Associazione Amici del Teatro Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini ringrazia gli sponsor per l'aiuto concreto.

ARTICOLI RECENTI

Festival dell'Eccellenza al Femminile, gli eventi finali da Recalcati a D'Abbraccio

Jazz: una band italiana con successo ad Amsterdam

TG 1: se Amadeus diventa la notizia principale

Eutopia Ensemble, le belle sorprese del contemporaneo

Il cacciatore di nazisti debutta al Duse: non dimenticate mai!

Sanguineti, il volto del Poeta

La classe di Haenchen

Fef, dai bambini soldato all'emancipazione femminile: i primi eventi collaterali il 3 e il 5 dicembre

Rosadicata, canti e cunti di Rosa Balistreri venerdì 2 dicembre al Teatro Internazionale di Quartiere

Charles Dickens, A (One – Man) Christmas Carol a Genova per calarsi nell'atmosfera delle feste

CERCA NEL SITO

Link: <https://www.sevenpress.com/festival-delleccellenza-al-femminile-tiresias-al-teatro-nazionale-di-genova-il-20-e-21-ottobre/2022/10/18/425809/>

CALCIO SPORT SQUADRA SPORT ACQUATICI ALTRI SPORT EVENTI VARIE ARCHIVIO



Sevenpress.com
portale sportivo



Home > Eventi > Eventi > Festival dell'Eccellenza al Femminile: "Tiresias" al Teatro Nazionale di Genova il 20...

EVENTI

Festival dell'Eccellenza al Femminile: "Tiresias" al Teatro Nazionale di Genova il 20 e 21 ottobre

18 Ottobre 2022 0

Articoli recenti

Xmotors Team, la Rok Cup Superfinal apre le porte a Chiarello

Agnelli Tipiesse Bergamo, a Ravenna per un mercoledì da leoni

Cassibba alla finale di Orvieto

Rally Sport Evolution, spunti positivi tra Svizzera ed Italia

Raptor Engineering con ambizione al Mugello in Carrera Cup

"Tiresias" (Foto Lau Churmo)

FESTIVAL ECCELLENZA AL FEMMINILE – XVIII edizione Genova 15.10 – 11.12

Direttrice Artistica Consuelo Barilari

TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

Sala Mercato

20 ottobre I ore 19.30

21 ottobre I ore 20.30

TIRESIAS

un progetto di BLUEMOTION

da Hold your own/ Resta te stessa di Kae Tempest traduzione di Riccardo Duranti
regia Giorgina Pi con Gabriele Portoghese

dimensione sonora Collettivo Angelo Mai, bagliori Maria Vittoria Tessitore echi Vasilis Dramountanis, costumi Sandra Cardini

Luci Andrea Gallo, accompagnamento Benedetta Boggio una produzione Angelo Mai/Bluemotion

ringraziamo il Comune di Ventotene, Massimo Fusillo, Cecilia Raparelli e la Terrazza Paradiso per la collaborazione e il sostegno

Premio Rete Critica 2020. Premi UBU 2020/2021: Miglior Nuovo testo straniero / Scrittura drammaturgica TIRESIAS K. TEMPEST. Miglior progetto sonoro / Musiche originali COLLETTIVO ANGELO MAI. Miglior attore / Performer GABRIELE PORTOGHESE. Leone d'Argento alla Biennale di Venezia 2021: KAE TEMPEST

Giorgina Pi torna a confrontarsi con la drammaturgia di Kae Tempest, artista londinese che mescola rap, poesia, politica e musica dando vita a uno stile unico. Tratto da Hold your own / Resta te stessa, lo spettacolo vede in scena la figura di Tiresia, il veggente che conosce ciò che si dovrebbe fare. In scena alla Sala Mercato del Teatro Nazionale di Genova il 20 e 21 ottobre rispettivamente alle 19.30 e alle 20.30 rappresenta l'incipit ufficiale del Festival dell'Eccellenza al Femminile diretto da Consuelo Barilari.

Tiresia è al di fuori dell'ordine naturale, è un corpo che vive più sessualità, più età in una vita. I suoi occhi possono leggere il futuro. Tramite tra l'umano e il divino, Tiresia è fuori dalla retorica del potere e vive in mezzo alle piccole cose. Kae Tempest lo osserva vagare: ragazzino timido, giovane donna, anziano solitario e molto altro. Tante vite in una vita, tante e tanti noi in continua metamorfosi per rimanere ciò che scopriamo di essere.

Un corpo solo, quello dell'interprete Gabriele Portoghese, segue orme poetiche e sonore, per le strade di un mondo che morendo rinasce. Hold your own di Tempest corteggia così il Tiresia di T. S. Eliot, che identifica l'indovino nel poeta, che sa unire il misterioso tema dell'origine insieme alla veggenza del non ancora.

Nelle parole di Giorgina Pi: "Facciamo che i versi siano in carne ed ossa, proprio come nella spoken word poetry, mettiamoci in cerchio ad ascoltarli. La nostra vita di adesso è lacerata e frastornata da ferite ancestrali dovute a questa nuova peste e da pressioni soffocanti causate dalla ferocia rinnovata del capitalismo. Difficile trovare la forza di restare se stessi. Abbiamo chiesto aiuto a chi non ha bisogno di guardare per sapere.

Tiresia per noi è un rito. Tiresia, stavolta ti ascolteremo. Siamo qui che vogliamo capirti. Sappiamo che vedi fino in fondo nel passato, tu non perdi la memoria come noi, non ti preoccupi di piacere, sei povero, vecchio, vagabonda, sporco, trans, in mezzo alle cose, sempre impreveduto. Qualcosa nel crepuscolo in arrivo sussurra di non tormentarsi le mani. Non importa ciò che oggi perdiamo. Non è ancora domani".

20 ottobre: a seguire, al termine dello spettacolo "Tiresia ... resta te stessa"

Incontro con Giorgina Pi, regista, e Maddalena Giovannelli, critica Il Sole 24 Ore "Abbiamo chiesto aiuto a chi non ha bisogno di guardare per sapere. Tiresia per noi è un rito.

Tiresia, stavolta ti ascolteremo. Siamo qui che vogliamo capirti ... Qualcosa nel crepuscolo in arrivo sussurra di non tormentarsi le mani. Non importa ciò che oggi perdiamo. Non è ancora domani". Come conclude la direttrice artistica Consuelo Barilari ricordando lo spirito del FEF: "Il Festival attraverso l'indagine sulle ICONE ci racconta le diverse sorti dei talenti femminili, quelle che ricordiamo come 'eccellenze' nella storia dell'umanità con l'intento di indicare nuove strade per affrontare e superare quei gender gap che ancora oggi ostacolano l'empowerment delle donne. Solo con un profondo cambiamento culturale sarà possibile superare i fattori millenari che ne ostacolano la crescita. Il Teatro agorà dei processi culturali di trasformazione della società dalla Grecia antica ad oggi ricopre un ruolo fondamentale. Ecco perché le nostre ICONE assumono maggior senso e profondità in Teatro sulle tavole del palcoscenico".

Gli ingressi agli spettacoli teatrali previsti nelle sale del Teatro Nazionale di Genova sono a pagamento: biglietto intero 16 euro; per i possessori degli abbonamenti alla Stagione

2022/2023 del TNG 10 euro. Abbonamento "Storie al Femminile" 8 spettacoli a 91 euro.

Prossimo appuntamento: Big Data B&B di Laura Curino al teatro Eleonora Duse 22 e 23 ottobre rispettivamente ore 19.30 e ore 16. Produzione Associazione Culturale Muse. Regia di Laura Curino. Interpreti: Laura Curino e Beatrice Marzorati.

Info sul FEF www.eccellenzalfemminile.it
www.teatronazionalegenova.it



TAGS [EVENTI GENOVA](#) [FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE](#) [TEATRO](#) [TEATRO NAZIONALE DI GENOVA](#)

Previous article

World Pasta day: cottura passiva in pentola a pressione, la ricetta di Giovanni Soldini

Next article

"Noi", il nuovo singolo di Vivienne

RELATED ARTICLES

MORE FROM AUTHOR



Genova, al Teatro Garage lo spettacolo "Io mai niente con nessuno avevo fatto"

Genova Tatoo Convention, dal 21 al 23 ottobre

Prosegue il programma di voci dalle periferie PRÙ A PRA'

LEAVE A REPLY

Log in to leave a comment

Sevenpress.com
portale sportivo

EVEN MORE NEWS

Xmotors Team, la Rok Cup Superfinal apre le porte a Chiarello

18 Ottobre 2022

POPULAR CATEGORY

Varie

70114

Motori

31671

Eventi

23432

Contatti